

[illegible][illegible]



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (○), 10⁷ cells/ml (□), 10⁸ cells/ml (△), and 10⁹ cells/ml (◇). The error bars represent the standard deviation of three independent experiments.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.



● سفير العراق في بغداد السيد عبد الله عبد الله مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير خلال حفل الفداء الذي أقيم في مقر الرئاسة في بغداد صباح يوم أمس كرميا للوفود المشاركة في احتفالات اليوم بذكرى ٢٦ سبتمبر (واس).

عرض عسكري كبير في ذكرى ٢٦ سبتمبر

صنعاء - الوكالات - بحضور رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح أقيم بميدان السبعين بالعاصمة اليمنية صنعاء صباح أمس عرضا عسكريا كبيرا بمناسبة احتفالات اليوم باليوميل الفتي لثورة السلف والعشرين من سبتمبر.

أخبار الخليج

تطورات الوضع في لبنان

بيروت - محل الخبر العسكري جوة نسخة تحتوي على جوانب خمسة كيلوجرامات من المواد المتفجرة التي تم إحراقها في منطقة (البسطة) ببيروت الغربية.

وباتي هذا التحليل الذي يقول ان نشاط يوسي في اعقاب تصديق رجل المقاومة اللبنانية شياخا على العسكريين في لبنان الجنوبي من جهة ومواقع مسلحة في بيروت من جهة اخرى. وقد اعتبرت الادارة العسكرية الإسرائيلية ان قوات الاحتلال الإسرائيلية خلال الوباء الأخير في لبنان قد تسببت في زيادة التوتر في المنطقة اللبنانية الجنوبية. وقد اعتبرت الادارة العسكرية الإسرائيلية ان قوات الاحتلال الإسرائيلية خلال الوباء الأخير في لبنان قد تسببت في زيادة التوتر في المنطقة اللبنانية الجنوبية.

دورة خليجية في مجال دراسات جدوى المشروعات والاستثمار الصناعي

تستعد - تبدأ يوم السبت المقبل - أعمال الدورة الخليجية في مجال دراسات جدوى المشروعات والاستثمار الصناعي. وتحتضن الدورة خبراء من دول الخليج في مجال الدراسات الاقتصادية والصناعية. وتهدف الدورة إلى تعزيز التعاون الاقتصادي والصناعي بين دول الخليج.

مقترحات لأمانة الجامعة العربية من أجل العمل المشترك لمكافحة الإرهاب

تونس - بدأت هنا أمس أعمال الاجتماع الرابع لمنتدى الأمن العربي. وتحتضن الدورة خبراء من دول الخليج في مجال الدراسات الاقتصادية والصناعية. وتهدف الدورة إلى تعزيز التعاون الاقتصادي والصناعي بين دول الخليج.

برقيات بقية ص ١

سيد أحمد الطيف رئيس اللجنة العسكرية للصالح الوطني ورئيس الجمهورية الإسلامية للوطنية. وخلفه الرئيس كيت وبيد كوتا رئيس جمهورية زامبيا. وقد أجمع حقه الله بالتقديس على ما أعربوا عنه في مشاعر طيبة متدفقة لهم جميعا.

خادم الحرمين بقية ص ١

ويجده كان في استقباله لدى وصوله للندوة العلمية التي أقيم عليها عبد الحميد الطويل في مقر قوات الدفاع الجوي والفرقة الجوية. وقد قام الملك عبد العزيز بزيارة ميدانية لمعسكرات القوات الجوية في المنطقة الجنوبية.

توقع قمة مصرية - أردنية - فلسطينية قبل القمة العربية

إذا قبل الأردن والمنظمة المقترحة المصرية حول المؤتمر الدولي وعلاقات الطرفين القاهرة - ابوظبي - في ن ١: ذكرت انباء صحفية هنا أمس ان الرئيس المصري حسني مبارك والعامل الأردني الملك حسين سيلتقيان خلال شهر أكتوبر المقبل في إطار المشاورات المستمرة بينهما.

اليمن تبدأ تصدير البترول قبل نهاية ٨٧

الدوحة - وصف الدكتور عبد الكريم الزبيدي وزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية علاقات بلاده بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بأنها علاقات متزايدة. وقال الدكتور الزبيدي في حديث صحفية بالعربية: الطفرة تشهدها من أجل المرحلة القادمة في بلاده هي مرحلة البدء في الاعتماد على الذات عندما يبدأ تصدير البترول اليمني. ولكنه أوضح ان كمية النفط المتاح ليست بالقصيرة التي تجعل من تصدير البترول في غنى عن القروض.

الملك حسين ● مبارك ● عرفات ●

شيراك يدعو لتنفيذ القرار ٥٩٨

ابو ظبي - طالب جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا بضرورة تطبيق قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ بشأن النزاع العراقي الإيراني بلا أي تأخير. وقال في تصريح نشرته صحيفة «الاتحاد» في بيروت: «نحن نرى في القرار ٥٩٨ أساسا لوقف إطلاق النار بين العراق وإيران. ونحن نرى في القرار ٥٩٨ أساسا لوقف إطلاق النار بين العراق وإيران. ونحن نرى في القرار ٥٩٨ أساسا لوقف إطلاق النار بين العراق وإيران.

١١ مرشحا لخلافة «أبمو» في اليونسكو

المشاورات العربية مستمرة حول تأييد أحد المرشحين. باريس - تجري حاليا في أروقة المجلس التنفيذي لليونسكو مشاورات بين أعضاء المجلس لاتفاق فيما بينهم على المرشح الذي سيخلفه المجلس في الدورة السابعة والعشرين بعد المائة.

تقرير دي كويلار بقية ص ١

احترام وفد اطلاق النار على السرايات اللبنانية - أي قبل الفيلق الرسمي لوفد اطلاق النار على السرايات اللبنانية. وقد ذكره في حقه حسنة التقدير هذه.

انقسام الدول الخمس في مجلس الأمن

والجدير بالذكر ان الدول الخمس الكبرى في مجلس الأمن هي: الولايات المتحدة، الاتحاد السوفيتي، بريطانيا العظمى، فرنسا، والصين.

في الذكرى الـ ٢٥ بقية ص ١

الذي جرى في الثورة الأخيرة بين الرابطة والمنظمة الفلسطينية. وفي سياق متصل، فإن المنظمة الفلسطينية أعلنت أنها ستشارك في الاجتماعات التي ستعقد في بيروت في إطار المصالحة بين الفصائل الفلسطينية.

موقوفات العمل

وفي ختام تصريحه تحدث معاليه عن بعض الموقوفات التي تعترض مسيرة الرابطة مثل عدم كفاية ميزانيتها لمطابقة الرابطة مع الموازنات العامة. وقال: «نحن نرى في القرار ٥٩٨ أساسا لوقف إطلاق النار بين العراق وإيران.

إبراهيم عازن عسيري يعلن عن فقد لوجهه

سكينة هابل مكي رقم ٦٠٢٧٢١٤ نقل السعودية. في بيان صحفي، أعلن عازن عسيري عن فقد لوجهه، وهو حالة نادرة في المملكة العربية السعودية.

أعلن عن فقد لوجهه

في بيان صحفي، أعلن عازن عسيري عن فقد لوجهه، وهو حالة نادرة في المملكة العربية السعودية.

أعلن عن فقد لوجهه

في بيان صحفي، أعلن عازن عسيري عن فقد لوجهه، وهو حالة نادرة في المملكة العربية السعودية.

واشنطن تتحدث عن خفض كبير في الأسلحة الاستراتيجية

واشنطن - صرح مفوض أمريكي على مستوى عال ليلة أمس بان احتمال إبرام معاهدة بشأن خفض كبير في الأسلحة الاستراتيجية خلال عام ١٩٩٧. وقال: «نحن نرى في القرار ٥٩٨ أساسا لوقف إطلاق النار بين العراق وإيران.

بكين تنفي تزويد بصواريخ (سيلكوروم)

واشنطن - نسب إلى زعيمين رئيسيين في الصين التهمة ان جهودا سوف تبذل من قبل الصين لتزويد العراق بالصواريخ (سيلكوروم) التي تصنعها الصين.

بليونا دولار مساعدات يابانية لرابطة جنوب آسيا

بانكوك - أعلن رئيس الوزراء الياباني تاكاشيما ان برنامج المساعدات اليابانية لرابطة دول جنوب شرق آسيا (أسيان) سيبلغ ١٠٠ مليون دولار.

خاميني ويريز بقية ص ١

استقل خاميني سيارته أخرى كانت نواقلها مملوكة حيث لا يرى الشخص الراسي فيها. وتحدث لوكب أو إلى مجلة لشؤون بيزنس حيث قال: «نحن نرى في القرار ٥٩٨ أساسا لوقف إطلاق النار بين العراق وإيران.

كيمجي قام بترتيب اللقاء خلال زيارته لظهران

وكان كيمجي قد سبق له ان زار ظهران في زيارة رسمية. وقال: «نحن نرى في القرار ٥٩٨ أساسا لوقف إطلاق النار بين العراق وإيران.

الانتربول الاماراتي يتسلم بهبهاني من المغرب

ابوظبي - سلم قسم الانتربول بوزارة الداخلية بوزارة الامارات العربية المتحدة صباح أمس عبد الله بهبهاني الذي تم اعتقاله في المغرب.

الشيخ وقبيلة بني عمران شاعيب

يقدمون بأفخس الزباني لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبد العزيز آل سعود بمناسبة تعيينه أميراً لمنطقة الباحة.

الشيخ وقبيلة بني عمران شاعيب

يقدمون بأفخس الزباني لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبد العزيز آل سعود بمناسبة تعيينه أميراً لمنطقة الباحة.

الشيخ وقبيلة بني عمران شاعيب

يقدمون بأفخس الزباني لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبد العزيز آل سعود بمناسبة تعيينه أميراً لمنطقة الباحة.

الشيخ وقبيلة بني عمران شاعيب

يقدمون بأفخس الزباني لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبد العزيز آل سعود بمناسبة تعيينه أميراً لمنطقة الباحة.

الشيخ وقبيلة بني عمران شاعيب

يقدمون بأفخس الزباني لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبد العزيز آل سعود بمناسبة تعيينه أميراً لمنطقة الباحة.

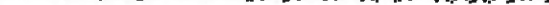
مواقيت الصلاة

قال تعالى ..
 ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بَقِيَهُ حَتَّى يَخِيرُوا
 مَا بَأْسَهُمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِشَيْءٍ لَوْ
 فَلَإِنَّ أُولَئِكَ لَكُنَّ لَهُمْ آلَافٌ مِمَّنْ
 لَمْ يَلْحَقُوا بِهِ سَبْعَ مِائَةِ أَلْفٍ وَمَا
 لَهُمْ مِنْ حِصَّةٍ مِنْ شَيْءٍ مِنْهَا﴾

عليه ولكن عمر بنديهم ويأمرهم أن يعيدوا
لجسدهم . ويعرفهم هو وراء الرجل . وفؤاده
يرتجف ويرزله الرجل ثم يعود به ويسأله
قال من هذا يا صاحب العرب . فجهتي العرب .
لأن سالك وولاتك لا يحدون بل يطمئن .
ويسأل امرأ على عمل فتنتي . يقول الرجل
عامل كل بل صراصة . عياض بن غنم ولياكن
عمر يسرع تقاضيل الشكرى حتى يشتار من
أصحابه رجلين . ويقول لهما أركبا إلى مصر
والتي . عياض بن غنم .
الأردن أن تجهره يرتجف مفسفوس
اختاره أعمار . طبع طيبك إلا أن تقول له .
التي أهايمر .
وساعة كان يستقبل الموت يقول لأبيه
عده . ما يعادله . قد رلى عن الإبرة
وهو فوق القاضيل . أخذ الرجل في
فريحته .
في الزمان قد استقام بل يدع تماما وجه
أسلم وجهه ذو هو مسحن .
وعلى عالم الرعاة . وكان عالم جماعة قاتلة في
المدينة أمر به حتى وتوتيع لحمه على أهل
المدينة . وبمقام الجسوس بأنهم أجمع .
أنهم استبقوا لأمر المؤمنين أطيب أجزاء

من أقوال .. عمر بن الخطاب

□ يقول في المال
- لا ينبغي أن يوجت صلاح هذا المال إلا بركات - لن يؤخذ من حق - ويعطي في حق
ويمنع من بطلان - ولا ينبغي لنا في عالم هذا كوالي العليم ان استغفرت استغفرت
وان افعلت - لكنت بالعرف
□ ويقول في الحكمة وضمان حساب
من اراد ان يسلل من القرائن نيات - أسى من كعب
ومن اراد ان يسلل من القرائن نيات - زيد من نيات
ومن اراد ان يسلل من القرائن نيات - معاف من جيل
ومن اراد ان يسلل من القرائن نيات - فان الله يحفظ له خزائنه وقاسمه - التي يهدي
بإرادته ويؤمن انه فضيلته - ثم المهاجرين الذين الذين اخرجوا من بيوتهم
ومواليتهم - ثم الأنصار الذين يتوبون الدار والدين من قبلهم - ثم من اسير الى
الجزيرة - اسير اليه المعطاء - ومن سلفا من الهجرة انبأ عنه العظيم - فلا يلو من وجدة
الا فمناخ راحله
□ ويقول في توثيق الثروة
- اني حريص على كل ارض خالية لا سديتها تا تبسع فبعضنا لبعض - فلا عجزنا
تسديدا - في عيشنا - حتى نستوي في الكعب



• المكتب
 • المؤلف الدكتور محمد خليل فراس
 • الناشر دار المكتب العربي بيروت
 • عدد الصفحات ثمانون صفحة مع الطبع المتوسط
 عبدالله رجب

الارامية وغيرهم هدفها تطوير العلفان .
وبذلك لاتعتبر الدعوة امتداداً لى التسلسل
الطوري للمذهب خاص ،
اذا كانت الدعوة لى تقصير على اتباع
المذاهب الاخرى .
واكد المؤلف على حقيقة المذهب ، وانها
ثابت بالبرور لى مذهب السلف لى العلفان
واحد اصل الاءوام من الخوارج
واما الاءوام لى العلفان فلم يكن السلف
الى انهم لم تستبعد اقصى العرف والحق
برأى احد - رحمه الله - ، واما الاستمرار
الصحة والواقع لىها ، وهي احد مائلين
والواقع لى المذهبانية تاخذ من جميع
وحد ، والواقع من المذهبانية انها لم تات
رجوع للمذاهب والسنة واهلها ، ماقيها
ولم يلقوا لىها (على المذهبانية التة
تيمية) وللمؤيد لىها (على المذهبانية التة
تيمية) فمذهبانية (على المذهبانية التة
تيمية) ايضا - عند المصنفين - امتداد
الاسلام انا تيمية رحمه الله
واكتفى بحد المذهب لى القرامة ، والعرف
ولفقه ، واسلويا . كل ذلك يدور لى مزيد
الى هي دعوة لى المذهبانية من حيث اننا
والتي عند كتاب المصنفين هراس نقاد
والى للام عن كتاب (رسالة المكتبة الاثرية)

شركة الوهايب
محمد خليل هراس
ب. العربي - بيروت
معاون صفحة من القطع المتوسط
عبدالله رجب

الارامية وغيرهم هدفها تطوير العلفان .
وبذلك لاتعتبر الدعوة امتداداً لى التسلسل
الطوري للمذهب خاص ،
اذا كانت الدعوة لى تقصير على اتباع
المذاهب الاخرى .
واكد المؤلف على حقيقة المذهب ، وانها
ثابت بالبرور لى مذهب السلف لى العلفان
واحد اصل الاءوام من الخوارج
واما الاءوام لى العلفان فلم يكن السلف
الى انهم لم تستبعد اقصى العرف والحق
برأى احد - رحمه الله - ، واما الاستمرار
الصحة والواقع لىها ، وهي احد مائلين
والواقع لى المذهبانية تاخذ من جميع
وحد ، والواقع من المذهبانية انها لم تات
رجوع للمذاهب والسنة واهلها ، ماقيها
ولم يلقوا لىها (على المذهبانية التة
تيمية) وللمؤيد لىها (على المذهبانية التة
تيمية) فمذهبانية (على المذهبانية التة
تيمية) ايضا - عند المصنفين - امتداد
الاسلام انا تيمية رحمه الله
واكتفى بحد المذهب لى القرامة ، والعرف
ولفقه ، واسلويا . كل ذلك يدور لى مزيد
الى هي دعوة لى المذهبانية من حيث اننا
والتي عند كتاب المصنفين هراس نقاد
والى للام عن كتاب (رسالة المكتبة الاثرية)

رَدُّ عَلَى مَقَالِ
لِلذِّكُورِ مُحَمَّدٍ الْبَاهِي
فِي تَقْدِيقِ الْوَهَابِيَّةِ

مَقَالَة
الدكتور محمد خليل هراس

ذلك ومحاربة الخرافات والبدع
والمذاهب الإسلامية المنفردة ولتأشط طوطاً من
الحيثي، ولم تحاول عداية الناس من اتباع
الذي في مذهب السلف بقوله «إن الحركة إنما
هي الأصل، لأن السلف كانوا فيها على رأي
فيها» خاصة حين تنادي الحركة بالاعتقاد
بأن مذهب الظاهري (وكتما فقط كانت تأخذ
بمجال الخصومة الشيعية فهو ليس من قبل هذه
الاعتقاد الشيعي في مسائل الخلاف -
الإسلامية، ولم تقتصر على مذهب (ابن حنبل)
بدى في الأصول والفروع - وهذا إنما سعت إلى
يعلم للشيعة الذين وإن فرستهم خطى ابن
في حياض الناس الذين جعلوا، والذين يسمون
من الحركة التصحيح الكبرى التي بدأها شيخ
مع أن الكتاب معتم وأتت. وعرض مثله.
الفرقة، والوقوف على حقيقة الدعوة الرمادية
الشعر، وإنكار البدع، وإنكار الموالات (الخ...)
من الحركة الرمادية، ومؤسسا.
ة)، وبأنه التوفيق.



ملحق الأدب

الندوة

اشراف: محرم بن مفرج

داخل العدد

قراءة نقدية لشعراء القصيم .. ساعات عمر .. شعرة دراسة

نقدية .. ادباء من الخليج ص ٨٠

فكر الحكيم تحت مجهر التصوير الاسلامي ..

ونجوم تضحك في مرج .. شعرة

بداية الطريق .. قصة اليك عنى .. شعرة ص ١٠

عاصمة الشعر .. والفن والجمال!

في رؤي ابها ... وعلى مرتفعات السودة عائق الشعر الضباب

واحتضنت الطبيعة القنون ... وصافحت زخات المطر سنابل

الكلمة .. ودغدغت اعطافها وداعبت غزوبة الجو احاسيس

الشعراء .. فانهمرت دفئا وشوقا وحنانا ورقت الكلمات فساتل

غزوتها .. وانهمر عطرها!

وهام الفنانين بين الصور الطبيعية الخلابة والرؤى الابداعية

الجدابة!

فترجمت الريشة .. لغة الحب الوانا متجانسة ولوحات عشق

تحدثت بكل لغات الجمال .. ولعل ابرزها لوحة تقول: .. ابها

عاصمة الشعر والفن والجمال!

صيف ابها .. هذا العام .. جاء حلما طالما داعب العيون

للتعب .. ورواد الافكار المرفقة ..

جاء استراحة .. ثقافية .. ونفحات فنية وبوابة يعبرها كل من

اضناه الركن وأجوده المسير في دروب الحياة!

وكانت الانشطة الثقافية والفنية غيمة تتساقط وسحبا تهني

على بقاء الوجوه ونسمات رقيقة ناعمة تمتص الارق والتعب

وتمنع القادمين تاشيرة الدخول الى عالم سحري جذاب والتحقيل

بهم في سماء الفن وخيالات الشعر وأجواء الكلمة العذبة .. بعيدا

عن هموم الحياة .. وأوجاعها .. حيث تزدحم اللحظات وتتغير

شلالات الفرح في داخل النفوس ..

اشتعلت المساءات أنشطة شعرا .. قصة ومعارض فنية ..

حركة .. حيوية .. كل الاذان اصفا .. وكل العيون متابعة

وملائقة وتفاعل مع ما يقدم .. وما ينشر وما يبت!

وأطرقنا نستمتع الى ما يدور في صيف هذا العام في ابها ..

الثقافة في خدمة السياحة .. لتنشيطها .. لتسخيرها!

لتحريك عضلاتها!

قرانا في إحداث مركز الفنانين التشكيليين أو الفن

التشكيل!

عن جائزة ابها الثقافية!! ومن قبل مركز فيصل لدراسة

الصقور .. كفن عربي أصيل وعريق .. لتعود الصقور المهاجرة الى

أوكارها .. ومراياها في شامخات الذرا لنقرأ على ملامحها سطورا

من الانفة والعزة والشموخ!

كل شه يعقب بالأصالة .. بالعراقة .. بحب المعالي .. وأحياء

ليالها .. وانعاش لحظاتها في تلك الاجواء .. تولد الكلمة .. تولد

الفكرة تهوم الصور وتسيح الرؤى وتتدفق المشاعر لأن الفنانين

وندى الاحساس المرفقة ممن يقتنصون ابداعاتهم .. هناك

يبدون لاشراقة الفجر صفاء .. ولتنفس الصبح شذا .. وللأصيل

لون جميل تكتحل به العيون .. وتحمل خيوطه الأشواق وهمسات

يتردد صداها .. وفي تضاعفها تسكن الخلدات وترتاح

الخلقات!

وفي الليل .. سلوى ونجوى .. حينما يرعى ذوائه وينشر

ضفائره .. فيه يحلو السمر ويوطئ الحديث .. وتحلو اللحظات ..

لنجومه بريق وهي ترف الاحلام إكليل لكل الجراحات النازفة ..

وأهزوجة اللقاء لكل من أثقله الوله وأرهقه التذكار وأجوده

الحنين .. وفرحة تزحف الى كل العيون التي أعياما الانتظار على

أرصعة «الصبر الطويل» ..

وما كان ليتيها ذلك .. فتجتمع المحاسن وتلتقي المعارف ..

وتحط طائرة الأوب وتتوقف قوافل الفن في تلك الربوع لتكن

محطة وعاصمة للإبداعات الانسانية والانطلاقات الفنية لولا

إحساس الشاعر ومشاعر الفنان وأخلاص المسئول «خالد

الفصيل»!! فنهينا لأبها .. بأمرها!

ومضة الحرف ..!

اشعني جرحي هوى واستعري

مثل وهج البرق اوكلشر

وامسحي عن جبهة المجد ردى

واشمخي سدا بوجه الخطر

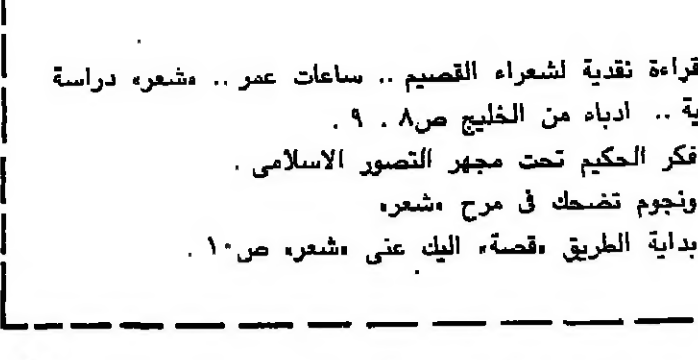
قد جعلنا صهوة الخيل لنا

سلما للمجد هيا قناعبرى

لاتهايي جفيل البغي فما

هاب بغيا اي سيف مضري

«محمود حامد»



ملحق الأدب

الندوة

اشراف: محرم بن مفرج

داخل العدد

قراءة نقدية لشعراء القصيم .. ساعات عمر .. شعرة دراسة

نقدية .. ادباء من الخليج ص ٨٠

فكر الحكيم تحت مجهر التصوير الاسلامي ..

ونجوم تضحك في مرج .. شعرة

بداية الطريق .. قصة اليك عنى .. شعرة ص ١٠

عاصمة الشعر .. والفن والجمال!

في رؤي ابها ... وعلى مرتفعات السودة عائق الشعر الضباب

واحتضنت الطبيعة القنون ... وصافحت زخات المطر سنابل

الكلمة .. ودغدغت اعطافها وداعبت غزوبة الجو احاسيس

الشعراء .. فانهمرت دفئا وشوقا وحنانا ورقت الكلمات فساتل

غزوتها .. وانهمر عطرها!

وهام الفنانين بين الصور الطبيعية الخلابة والرؤى الابداعية

الجدابة!

فترجمت الريشة .. لغة الحب الوانا متجانسة ولوحات عشق

تحدثت بكل لغات الجمال .. ولعل ابرزها لوحة تقول: .. ابها

عاصمة الشعر والفن والجمال!

صيف ابها .. هذا العام .. جاء حلما طالما داعب العيون

للتعب .. ورواد الافكار المرفقة ..

جاء استراحة .. ثقافية .. ونفحات فنية وبوابة يعبرها كل من

اضناه الركن وأجوده المسير في دروب الحياة!

وكانت الانشطة الثقافية والفنية غيمة تتساقط وسحبا تهني

على بقاء الوجوه ونسمات رقيقة ناعمة تمتص الارق والتعب

وتمنع القادمين تاشيرة الدخول الى عالم سحري جذاب والتحقيل

بهم في سماء الفن وخيالات الشعر وأجواء الكلمة العذبة .. بعيدا

عن هموم الحياة .. وأوجاعها .. حيث تزدحم اللحظات وتتغير

شلالات الفرح في داخل النفوس ..

اشتعلت المساءات أنشطة شعرا .. قصة ومعارض فنية ..

حركة .. حيوية .. كل الاذان اصفا .. وكل العيون متابعة

وملائقة وتفاعل مع ما يقدم .. وما ينشر وما يبت!

وأطرقنا نستمتع الى ما يدور في صيف هذا العام في ابها ..

الثقافة في خدمة السياحة .. لتنشيطها .. لتسخيرها!

لتحريك عضلاتها!

قرانا في إحداث مركز الفنانين التشكيليين أو الفن

التشكيل!

عن جائزة ابها الثقافية!! ومن قبل مركز فيصل لدراسة

الصقور .. كفن عربي أصيل وعريق .. لتعود الصقور المهاجرة الى

أوكارها .. ومراياها في شامخات الذرا لنقرأ على ملامحها سطورا

من الانفة والعزة والشموخ!

كل شه يعقب بالأصالة .. بالعراقة .. بحب المعالي .. وأحياء

ليالها .. وانعاش لحظاتها في تلك الاجواء .. تولد الكلمة .. تولد

الفكرة تهوم الصور وتسيح الرؤى وتتدفق المشاعر لأن الفنانين

وندى الاحساس المرفقة ممن يقتنصون ابداعاتهم .. هناك

يبدون لاشراقة الفجر صفاء .. ولتنفس الصبح شذا .. وللأصيل

لون جميل تكتحل به العيون .. وتحمل خيوطه الأشواق وهمسات

يتردد صداها .. وفي تضاعفها تسكن الخلدات وترتاح

الخلقات!

وفي الليل .. سلوى ونجوى .. حينما يرعى ذوائه وينشر

ضفائره .. فيه يحلو السمر ويوطئ الحديث .. وتحلو اللحظات ..

لنجومه بريق وهي ترف الاحلام إكليل لكل الجراحات النازفة ..

وأهزوجة اللقاء لكل من أثقله الوله وأرهقه التذكار وأجوده

الحنين .. وفرحة تزحف الى كل العيون التي أعياما الانتظار على

أرصعة «الصبر الطويل» ..

وما كان ليتيها ذلك .. فتجتمع المحاسن وتلتقي المعارف ..

وتحط طائرة الأوب وتتوقف قوافل الفن في تلك الربوع لتكن

محطة وعاصمة للإبداعات الانسانية والانطلاقات الفنية لولا

إحساس الشاعر ومشاعر الفنان وأخلاص المسئول «خالد

الفصيل»!! فنهينا لأبها .. بأمرها!

ومضة الحرف ..!

اشعني جرحي هوى واستعري

مثل وهج البرق اوكلشر

وامسحي عن جبهة المجد ردى

واشمخي سدا بوجه الخطر

قد جعلنا صهوة الخيل لنا

سلما للمجد هيا قناعبرى

لاتهايي جفيل البغي فما

هاب بغيا اي سيف مضري

«محمود حامد»



ملحق الأدب

الندوة

اشراف: محرم بن مفرج

داخل العدد

قراءة نقدية لشعراء القصيم .. ساعات عمر .. شعرة دراسة

نقدية .. ادباء من الخليج ص ٨٠

فكر الحكيم تحت مجهر التصوير الاسلامي ..

ونجوم تضحك في مرج .. شعرة

بداية الطريق .. قصة اليك عنى .. شعرة ص ١٠

عاصمة الشعر .. والفن والجمال!

في رؤي ابها ... وعلى مرتفعات السودة عائق الشعر الضباب

واحتضنت الطبيعة القنون ... وصافحت زخات المطر سنابل

الكلمة .. ودغدغت اعطافها وداعبت غزوبة الجو احاسيس

الشعراء .. فانهمرت دفئا وشوقا وحنانا ورقت الكلمات فساتل

غزوتها .. وانهمر عطرها!

وهام الفنانين بين الصور الطبيعية الخلابة والرؤى الابداعية

الجدابة!

فترجمت الريشة .. لغة الحب الوانا متجانسة ولوحات عشق

تحدثت بكل لغات الجمال .. ولعل ابرزها لوحة تقول: .. ابها

عاصمة الشعر والفن والجمال!

صيف ابها .. هذا العام .. جاء حلما طالما داعب العيون

للتعب .. ورواد الافكار المرفقة ..

جاء استراحة .. ثقافية .. ونفحات فنية وبوابة يعبرها كل من

اضناه الركن وأجوده المسير في دروب الحياة!

وكانت الانشطة الثقافية والفنية غيمة تتساقط وسحبا تهني

على بقاء الوجوه ونسمات رقيقة ناعمة تمتص الارق والتعب

وتمنع القادمين تاشيرة الدخول الى عالم سحري جذاب والتحقيل

بهم في سماء الفن وخيالات الشعر وأجواء الكلمة العذبة .. بعيدا

عن هموم الحياة .. وأوجاعها .. حيث تزدحم اللحظات وتتغير

شلالات الفرح في داخل النفوس ..

اشتعلت المساءات أنشطة شعرا .. قصة ومعارض فنية ..

حركة .. حيوية .. كل الاذان اصفا .. وكل العيون متابعة

وملائقة وتفاعل مع ما يقدم .. وما ينشر وما يبت!

وأطرقنا نستمتع الى ما يدور في صيف هذا العام في ابها ..

الثقافة في خدمة السياحة .. لتنشيطها .. لتسخيرها!

لتحريك عضلاتها!

قرانا في إحداث مركز الفنانين التشكيليين أو الفن

التشكيل!

عن جائزة ابها الثقافية!! ومن قبل مركز فيصل لدراسة

الصقور .. كفن عربي أصيل وعريق .. لتعود الصقور المهاجرة الى

أوكارها .. ومراياها في شامخات الذرا لنقرأ على ملامحها سطورا

من الانفة والعزة والشموخ!

كل شه يعقب بالأصالة .. بالعراقة .. بحب المعالي .. وأحياء

ليالها .. وانعاش لحظاتها في تلك الاجواء .. تولد الكلمة .. تولد

الفكرة تهوم الصور وتسيح الرؤى وتتدفق المشاعر لأن الفنانين

وندى الاحساس المرفقة ممن يقتنصون ابداعاتهم .. هناك

يبدون لاشراقة الفجر صفاء .. ولتنفس الصبح شذا .. وللأصيل

لون جميل تكتحل به العيون .. وتحمل خيوطه الأشواق وهمسات

يتردد صداها .. وفي تضاعفها تسكن الخلدات وترتاح

الخلقات!

وفي الليل .. سلوى ونجوى .. حينما يرعى ذوائه وينشر

ضفائره .. فيه يحلو السمر ويوطئ الحديث .. وتحلو اللحظات ..

لنجومه بريق وهي ترف الاحلام إكليل لكل الجراحات النازفة ..

وأهزوجة اللقاء لكل من أثقله الوله وأرهقه التذكار وأجوده

الحنين .. وفرحة تزحف الى كل العيون التي أعياما الانتظار على

أرصعة «الصبر الطويل» ..

وما كان ليتيها ذلك .. فتجتمع المحاسن وتلتقي المعارف ..

وتحط طائرة الأوب وتتوقف قوافل الفن في تلك الربوع لتكن

محطة وعاصمة للإبداعات الانسانية والانطلاقات الفنية لولا

إحساس الشاعر ومشاعر الفنان وأخلاص المسئول «خالد

الفصيل»!! فنهينا لأبها .. بأمرها!

ومضة الحرف ..!

اشعني جرحي هوى واستعري

مثل وهج البرق اوكلشر

وامسحي عن جبهة المجد ردى

واشمخي سدا بوجه الخطر

قد جعلنا صهوة الخيل لنا

سلما للمجد هيا قناعبرى

لاتهايي جفيل البغي فما

هاب بغيا اي سيف مضري

«محمود حامد»



ملحق الأدب

الندوة

اشراف: محرم بن مفرج

داخل العدد

قراءة نقدية لشعراء القصيم .. ساعات عمر .. شعرة دراسة

نقدية .. ادباء من الخليج ص ٨٠

فكر الحكيم تحت مجهر التصوير الاسلامي ..

ونجوم تضحك في مرج .. شعرة

بداية الطريق .. قصة اليك عنى .. شعرة ص ١٠

عاصمة الشعر .. والفن والجمال!

في رؤي ابها ... وعلى مرتفعات السودة عائق الشعر الضباب

واحتضنت الطبيعة القنون ... وصافحت زخات المطر سنابل

الكلمة .. ودغدغت اعطافها وداعبت غزوبة الجو احاسيس

الشعراء .. فانهمرت دفئا وشوقا وحنانا ورقت الكلمات فساتل

غزوتها .. وانهمر عطرها!

وهام الفنانين بين الصور الطبيعية الخلابة والرؤى الابداعية

الجدابة!

فترجمت الريشة .. لغة الحب الوانا متجانسة ولوحات عشق

تحدثت بكل لغات الجمال .. ولعل ابرزها لوحة تقول: .. ابها

عاصمة الشعر والفن والجمال!

صيف ابها .. هذا العام .. جاء حلما طالما داعب العيون

للتعب .. ورواد الافكار المرفقة ..

جاء استراحة .. ثقافية .. ونفحات فنية وبوابة يعبرها كل من

اض

فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصور الإسلامي الجزء الثالث «١٣»

ما الهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟



توفيق الحكيم

بقلم : سهيلة زين العالدين حماد

عضو رابطة الأدب الإسلامي

لأننا نعيش في عصر البحث في فكر توفيق الحكيم، تحت شمس الفكر، الذي صمدت برهنته إلى سنة ١٩٣٨ ولأننا نعيش في عصر البحث في فكر توفيق الحكيم، تحت شمس الفكر، الذي صمدت برهنته إلى سنة ١٩٣٨

أولاً: نلاحظ أن توفيق الحكيم، في كتابه «الدين»، الذي صمدت برهنته إلى سنة ١٩٣٨، قد تناول فيه موضوع الدين، من وجهة نظر إسلامية، وقد تناول فيه موضوع الدين، من وجهة نظر إسلامية، وقد تناول فيه موضوع الدين، من وجهة نظر إسلامية

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟



توفيق الحكيم

بقلم : سهيلة زين العالدين حماد

عضو رابطة الأدب الإسلامي

أولاً: نلاحظ أن توفيق الحكيم، في كتابه «الدين»، الذي صمدت برهنته إلى سنة ١٩٣٨، قد تناول فيه موضوع الدين، من وجهة نظر إسلامية، وقد تناول فيه موضوع الدين، من وجهة نظر إسلامية، وقد تناول فيه موضوع الدين، من وجهة نظر إسلامية

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

والهدف الذي يسعى إليه من وراء أقواله .. الطعن والتشكيك في أحد أركان الإسلام؟! يناقض نفسه ويقول مالا يؤمن به في داخله ماهو الدين في نظر «أينشتين» وفي أي مرتبة وضعه الحكيم؟

ونجوم تضحك في مرج



قالت هذه القصيدة معارضة قصيدة الشاعر المصري «أبو الحسن الحصري» القوياني، حيث انتقدت له الف على القصيدة كاملة إنما سمعتها في المنام في برنيس من القفل للاستاذ عبد الله بن خميس

شعر: فيصل مطلق الشبيبي

يا ليل الصب متى غده؟
قد راب الصب تمده
يا ليل غلامك روعني
من لي بالنور بيده
قد كنت اليقا تصحبنا
بزمان كنا نحمده
اذ كنت الأسس لوحشتنا
أيام هوانا نحمده
بليال كانت شاهده
بالحب علينا ترصده
ونجوم تضحك في مرج
لحبيب القلب وتسعده
وهده الليل يقطعده
من ذي الاشواق تنهده
وقضيت الليل احادته
ما أحل النطق يفرده
نفثات السحر إذا همت
شفتاه وعاد يبرده
فاظلل أميل له طربا
محتار الذهن مشرده
قد جاء لوصلي بعد نوى
فأذل القلب واجهده
واطل البدر يعانده
فأشار البدر وأوجده
وأحترق فؤادي بينهما
أي القمرين استعبده
فالفرد أهوى طلعه
لكن حبيبي سيده
هو على القد كصاحبه
منوار أشبه فرقه
وتفوق البدر ملاحته
بكمال الحسن تفرده
مياس القد رشاقته
كالقصن الريح تميده

هذه «الليالي» الجميلة التي تعارض قصيدة «أبو الحسن الحصري» القوياني، جاءت من قلم الشاعر الشاب فيصل مطلق الشبيبي، حيث اكتشف أن في بيته شاعر!!

أنا لست أطيق الصبر ولي

يا ليل سمعت حكايتنا
أم أنت لصب منجده

هذه «الليالي» الجميلة التي تعارض قصيدة «أبو الحسن الحصري» القوياني، جاءت من قلم الشاعر الشاب فيصل مطلق الشبيبي، حيث اكتشف أن في بيته شاعر!!

هذه «الليالي» الجميلة التي تعارض قصيدة «أبو الحسن الحصري» القوياني، جاءت من قلم الشاعر الشاب فيصل مطلق الشبيبي، حيث اكتشف أن في بيته شاعر!!

هذه «الليالي» الجميلة التي تعارض قصيدة «أبو الحسن الحصري» القوياني، جاءت من قلم الشاعر الشاب فيصل مطلق الشبيبي، حيث اكتشف أن في بيته شاعر!!

هذه «الليالي» الجميلة التي تعارض قصيدة «أبو الحسن الحصري» القوياني، جاءت من قلم الشاعر الشاب فيصل مطلق الشبيبي، حيث اكتشف أن في بيته شاعر!!

هذه «الليالي» الجميلة التي تعارض قصيدة «أبو الحسن الحصري» القوياني، جاءت من قلم الشاعر الشاب فيصل مطلق الشبيبي، حيث اكتشف أن في بيته شاعر!!

هذه «الليالي» الجميلة التي تعارض قصيدة «أبو الحسن الحصري» القوياني، جاءت من قلم الشاعر الشاب فيصل مطلق الشبيبي، حيث اكتشف أن في بيته شاعر!!

هذه «الليالي» الجميلة التي تعارض قصيدة «أبو الحسن الحصري» القوياني، جاءت من قلم الشاعر الشاب فيصل مطلق الشبيبي، حيث اكتشف أن في بيته شاعر!!

هذه «الليالي» الجميلة التي تعارض قصيدة «أبو الحسن الحصري» القوياني، جاءت من قلم الشاعر الشاب فيصل مطلق الشبيبي، حيث اكتشف أن في بيته شاعر!!

هذه «الليالي» الجميلة التي تعارض قصيدة «أبو الحسن الحصري» القوياني، جاءت من قلم الشاعر الشاب فيصل مطلق الشبيبي، حيث اكتشف أن في بيته شاعر!!

ملحق الندوة الأدبية

ملحق اسبوعي يصدر كل أسبوع

ملحق «الندوة» الأدبي

مع
صالح
عبد الدائم
في قصيدته

المكتوب صالحي عبد الدائم شاعر ذو شخصية نهلت منذ نشأتها من معين الثقافة الإسلامية: القرآن الكريم الذي حفظه في كتاب القرية والسنة النبوية الشريفة.

كما استقرأ التاريخ العربي والإسلامي وضم إلى ذلك النبع الثر ما قرأ من رياض التراث العربي بقرءه ويستجليه فقرأ وتوقفاً ويستظهر منه الذي يروق. كما يمكن القول إنه ضم إلى هذا التكوين المنهجية والعق. يتضح ذلك إذا ما وقفنا على نشأته في أحضان الأزهر الشريف الذي فيه بدأ يتلقى يوم أن كان يقول الشعر طلباً في معهد الزقازيق الديني ينال أعجاب مشايخه وتشجيعهم وجيهم. وكما نال الجائزة الأولى في المسابقات الشعرية آنذاك.

ولقد توج هذه المسيرة التي ظلت تحيا معه نلمية في كل اتجاه بما يقدمها من مصادر. توجها بقرائه الفياضة في هذا المجال يسيرته الأكاديمية التي هيات له

السفينة والطوفان

تتركز نظرة الشاعر العميقة إلى هذه المرحلة من تاريخ العرب وموقفهم من عروهم

نجاة السفينة في سيرها على الطريق المستقيم الذي يحميها من المزالق

بطله أراد أن يؤكد لنا هذه الانتمائية فكان البدء ببيت من الآية الثانية والعشرين من سورة يونس: (حتى إذا كنتم في الفلك وجرتم بهم برحاً طيلة وجرتم بها جاثماً ربح عاصف وجاهم الموج من كل مكان...) والتي تشير إلى روح المعنى الذي دارت حوله هذه القصيدة التي نطلمها:

وأصلي السبح يا سفينة نوح إن ربي الذي غلب خسي ويؤثر للصعيد تتركز في نظرة المرحلة الحرجة من تاريخ العرب وموقفهم من عروهم اللدود وما هم فيه من تشتت وما تنكسه المواقف مع كل فجر جديد. وأتساءل لوجه الخلاف في كثير من الأمور المرحلة لوجه الصف العربي ما يذهب ربح العرب ويؤدي إلى استعارة الخلافات. وهذه الحالة لا يمكن من شرها ولا منقذ من ضياعها إلا الله يحكمهم ويقرر.

فالشاعر يرى أن العرب أصبحوا في حالة من اليأس تشبه الحالة التي كان عليها نوح عليه السلام حين دعا قومه بكل السبل والوسائل لئلا ينهار قلم يستقيموا، ولم يكن إلا ما أراد له الله حيث أمره أن يصنع السفينة برعاية الله ويحمل فيها من كل زوجين اثنين وجاء الطوفان وكانت القصة المذكورة في كتاب الله عز وجل.

إن هذه المرحلة تجاه القضية العربية والإسلامية قد سبى الشاعر اغتراباً وعاشياً فكراً متوجهاً بديعه التي تخلف بسبب العروبة والإسلام.

وهذه الجرح ليس يصمم إلا وحدة الصف للسفر العيسري وبهذه الأساليب التي تحمل ربحاً للشاعر في ثوبه التناقض يقدم صورة لانبثاق التفرقة إلى سم السفينة التي هي رمز للمطلب السالف، يلجأ إليها في ثورة اليأس ويحيا على اسراع الخطى نحو تجسيد أملة القومية. ثم يهيم ضيق اليأس أمام نظيره فيستقل السفينة في هذا الحوار.

يقول على لسان:

خفت غير الطوفان أن يفرق الإيهام في ليل فركلة عصبي جبل الجودي أغلقت ضبابي وجعلت أخفاه عن نظري وبعد أن يستقل الشاعر السفينة لتكسب فكره وتظهر رايه الذي يؤكد في هذه المظلمات أن العامل الأول في ضعف العرب هو تفرقهم وتفرجه بفكر مركز حل مرحلة من مراحل التاريخ المعاصر للأمة العربية مسجلاً تاملاته حول هذه المرحلة:

ويشعر السلام لم يات بالزيتون بل جاء بـ... وفكنا العصى في يديه خبيثة نمل فيها سر ساستنا البعيد الخفي دار في كل محفل ينشر الآراء طلل للمنطل المشرعي جاء في جولة وعده لأرضي ثم ذابت وما قضي أي شيء وكان السلام قل كلام يتعمده ضوضاء غسوة غبي وكين السلام هزاه تشي في طريق الانسداد بين المعنى أن ما أتى به المتحدث عنه - في نظر الشاعر - جعله في موضع السخرية، كما حار العربية في الإبداع خلوا وما تفرقت وحدة العرب إلا بعد هذا، يخلو الشاعر بفكره منتقلاً من الجو الوطني إلى الجوانب الإنسانية، إنها تالة من الناحية إلى العلم، من الحديث عن المسألة التي تلت باطلين إلى الحديث عن المسألة التي ألت بجهوشيا في الحرب الحالية الثانية وما خلفت من آثار أثنت على الكثير من سكانها وأصابت حتى لا زالت تلم بالأذى بما فيها ومن فيها ما بين حريق يفتني على رايض الحياة وآخر يشوه وجه الحياة. يمشي في بطن الدار، يلاحق الأجيال في البلبن حتى مرنا نرى انشطار من التشرعات المتلاحقة.

يقول الشاعر:

في ثرى هوشوم صلحت الوف من قضى نون عرشفه فهو حي ودماء الشهيد في كل شمسير إنبتت دوحه الفدا المصفي لم تزل تصفق الماسي وينحاض شوقها حروب عمر غمسي عصفش الذر في بطون الحادري إذا بلججني غمر سروي أي نذب جنبه طفل بريء لئلي ينبتا بوجه شفي أو بانقش أو بخصم أيدي أو براسين أو بلا أي شيء إن ما حدث في هوشوميا يمثل وجه الحضارة المظلم ويومس العلم وانحراف الفكر إلى الوجه التثري، وهذا سلم غير شريف يباه الأرواح من دماء الشهداء، يقر هذا فيقول:

إنها وصمة العلووم ووجه الحقل في درب فقرة التقري سلم في الحياة غير شريف شله من دم الضعيف اللقوي ثم يستعرض الشاعر التاريخ لينكر بطبيعة الدور على امتداد الأزمان مذكراً بما شهدته التاريخ ما كان من خداع الروم والرس للرب، هذا الخداع الذي يشبه العدو في الزان برافة ظاهراً في بعضه التلق يتبعها يخفي تحت اسم الزعاف، كما يشير الشاعر إلى بعض الأعياب العدو فأحياناً ينصير نريسة على غيره لينزوي هو أنزلها ووجهه، يقول:

هذه السوم في السباق مع الفرس وكسل مخدع عبقري إن يقدم جنس فقيه سموم أو ينصير مخدع نولوسي وده بعض منفتح التاريخ التي تتلألأ ببعض ما شذ على العرب من نيران الهلاك وما وقع عليهم من استبدادات، وصفتها التاريخ يفتش بما يؤكد لكل من يتلقى أدنى تأمل أن قبل أن الكريم في ولا نؤمنوا إلا أن تبع دينكم في حق لا يثبت البطل من بين يديه ولا من خلفه، وكان يفتني أن يقدم هؤلاء هذه الحقيقة وأن يتنبهوا للأعياب الإعداء وخداعهم، ومن يتصفح تاريخ العرب بين العرب وأعدائهم يقرأ في كل حرب من هذه الحرب شاعداً على تمثيل الفكر في أحوال الإعداء، يقول:

كم على الحرب صبي نلر هلاك ومحا تشوة إبتهاج هني

السفينة والطوفان

والسبح يا سفينة نوح إن ربي الذي غلب خسي ويؤثر للصعيد تتركز في نظرة المرحلة الحرجة من تاريخ العرب وموقفهم من عروهم اللدود وما هم فيه من تشتت وما تنكسه المواقف مع كل فجر جديد. وأتساءل لوجه الخلاف في كثير من الأمور المرحلة لوجه الصف العربي ما يذهب ربح العرب ويؤدي إلى استعارة الخلافات. وهذه الحالة لا يمكن من شرها ولا منقذ من ضياعها إلا الله يحكمهم ويقرر.

فالشاعر يرى أن العرب أصبحوا في حالة من اليأس تشبه الحالة التي كان عليها نوح عليه السلام حين دعا قومه بكل السبل والوسائل لئلا ينهار قلم يستقيموا، ولم يكن إلا ما أراد له الله حيث أمره أن يصنع السفينة برعاية الله ويحمل فيها من كل زوجين اثنين وجاء الطوفان وكانت القصة المذكورة في كتاب الله عز وجل.

إن هذه المرحلة تجاه القضية العربية والإسلامية قد سبى الشاعر اغتراباً وعاشياً فكراً متوجهاً بديعه التي تخلف بسبب العروبة والإسلام.

بسياسة شره وخيائنه خلفائه حتى راحت فلسطين تقوى في يديه، يقول:

في قيود من الدمار العتي أنها في سوق السياسة بيعت لم فؤوماً بانعتاق بهي

وكم من أمان راودت أهلها والعرب لم وادتها كما غدا النصر سرايا - فهاذا جنك الأنصلي لهي

وإذا العز في الثرى عني ومرة أخرى يعود الشاعر إلى الحديث عن أثر هذه المسيرة على السفينة التي يعني بها الشاعر - كما يبدو لي - رمز للصمود والتجمع والفرقة التي تمثل للتخلص من مطالب الضياع الذي يفتني فلسطين والفلسطينيين وهذا الضياع نيران تهب على السفينة فتفتني من جديد وتغوص في محيط الأبي، نسمع يقول:

وإذا غضبية الضياع نهز الفلك هزاً وبانقلا هتري فتهاوي الشراخ واللك غاصت في محيط الأبي المصمق الأبي

ويتكلم الشاعر بعد ذلك محثاً من فترة اليقظة التي لاحت في الأفق إثر ما أصاب فلسطين والقدس من سوء فارق ما كانت عليه في السابق حيث احتياك اليهود قسديتها.

هذه اليقظة التي بدت واضحة في الأجواء العربية مسجدة مزماً وتصميماً وتضميماً بين الفلسطينيين ترى واضحة في أعينهم وتفيض بها قلوبهم، كما يلق العرب صمبرين عن المصمة القرية في هذه المساندة ما بين مساند بالكلمة أو بسواها.

وليس بعيداً أن يكون هذا الحديث عما حدث من ربنا، فقد ربح اللواء في همة الجسد وشجاعة الكفي، يبدأ السير غير أن الامور لا تستقيم والسفينة اشلاء، ولعله يرمز بذلك إلى انقراض العرب للوحدة المصدرة من القلوب وحدة الضمير، فالكل كثر والشعارات أكثر والروح في ذهل وبغية فكيف المسية والإجزاء في تيمش؟ ولعل لا يكون بعيداً عن الصواب إذا قلت أن الملحق الرابع الذي يقبل فيه الشاعر:

وإذا باللواء يرفعه الريلان في همة الجسور الكمي

مسيراً فيه الشاعر عن ارتقاء اللواء يعني به الكف الفلسطيني الذي بدأ يتحدى كل الصواب فربما نفسه فدية لأرض وراح يربح اللواء وبدأ المسية في وقت شاع فيه التنام شمل الجمع تحت لواء حيث اختلطت مبريات بعضهم عن رؤيته فتقرروا اشلاء، لعل أن عزيمته لم تكن بل ظلال السفينة غير أنه بما يعقد المسية من رواج لفسية وأمواج متتية حتى أخذ الجمع يشرب تحت لواءه ويخبط تحت طامته حتى سرت الحياة في خلايا ألهم من جديد وراحوا يرتقبون الصبح الذي.

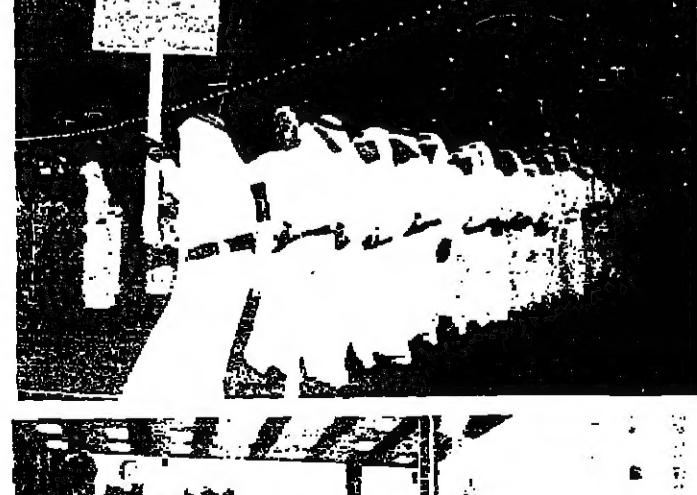
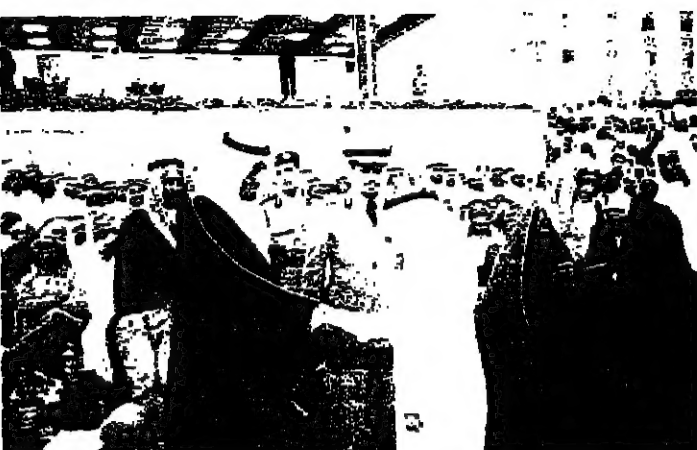
يقول الشاعر:

وإذا باللواء يرفعه الريلان في همة الجسور الكمي يبدأ السير والسفينة اشلاء بسلافة ومجسري سموي اصطلح الفلك والشراخ لديه اصل أخضر وصميج ندي

ويترجم الشاعر داعياً العرب إلى النهوض والصمود والامل بدمه، أنه يدعمهم رغم كل الصواب، فقد اتضح الأمر جلياً وجنى الجميع ثمرات التجارب وقرروا ما لا يفرق من ضياع لهم، ويات واضحاً أنه لا سيل سوى الاتحاد وأن يلبس الجميع ثوب النثار العربي يتحدون كل العقبات في عزم وصمود ويتبنون شأله العزة يخشون من الصمود مجدافهم ومن الأمل شريتهم

وتتراعى للشاعر الآمال الندية دانية من القوة الفلسطينية حتى راح يبع أماله على اللقاة عند قبة المراج يثرون التناهي بهذي الجنى العظيم مقببين الصلاة في السجد الاتصن المبارك، يقول:

فأنهضي يا سفيني لا تقوي مات نوح وجف عطري الفضي كل من فيك انفضجت الماسي ليلتي ثوب ثاره العيسري وتحدي الرياح في عنقوان ومصمود يقبل عزم السدي عبر موج الصعلب إنا سيجنا نذفي شأله الإنسان الأبي وانقذنا الصمود مجدافنا السلق مئ الهزيمة الهيجي ونسجنا الأمل اشترعة حامت باقى المستقبل الشاعري فغداً نكفكي على قسبة المصراع تجني انصامنا الإيدي ونقيم الصلاة في المسجد الأبي سراج الهدى ومصرى القسي



أدبيات من الخليج العربي

شهاب محمد عبده غانم

● نحن امام شاعر مولود من شاعر... فوالده محمد عبده غانم كان من اعلام الشعر في القرن الماضي. وان عنت لا اعتبره لونه أو الإبداع يعنى أن يأتين بقولاته. إلا أن الجو والمجتمع الذي يعيش الإنسان بين يديهما لها كبر الأثر في التكوين البشري وقد اشر إلى ذلك الدكتور عبدالعزيز الكفاح في مقدمة ديوان (شواهد في العتمة) حيث قال:

وما من شاعر إلا وقد كانت له مدرسة الأول التي لاد منها واقتبس من أساليبها قبل أن يستقيم له أسلوبه وتستقيم له لغته.

وظروف التكوين الأول للشاعر هي التي يسميها بعض النقاد مرحلة جبل الشاعر مع نفسه والآخرين مع خصوصيته المستفزة وصورة الواقع الشعري قبل أن يذلل اليه ويراه بوجهه الشعري التي لا بد أن تكون قد عشت زمناً واعتكفت اشغل الذر في التفتاح سرا قبل أن تشمل النثر في الكلمات يشغل سائر

ويذهب غانم من الشعراء المختصين الذين استلوا بسهولة المعالجة بين الإصالة والمعاصرة للخروج بشكل جديد للشعر لا يلقاه موسيقاه وعوئونه وهو في شمره يراو ج فيضاً بين الرسم والتوسيع كما في هذه المقطوعة التي حاول أن يرسم من خلالها العديد من اللوحات متناقلة اللون على موسيقى هذبة كما في قصيدة (البحث)

وما زالت أبحت دون انقطاع وما زال يغمر دربي الضياع أطراف في كل صقع وأرض

فحينما بأقصى المشارق أطوى الشراخ وحينما لاقى المغارب أمشي وحينما أول جنوباً فلقني الرجال وتحت أسنة شمس الزوال ثمتوت حيالي الزوال

وحيثما على العشب تحت أشعة شمس الشمال وحيثما بغاب الضمير اسرح فوق التلال

أعب الهواء الطليق وأستند ظهري لبعض الجذوع وأفرح بالشمس تلقى الدنانير بين الخلال وترسم لوحات زيت

حوت الفلك أول ولون من الاخضرار فأتذكر ما فيك من بهجة واشتغال

● ● ●

وشهيد عربي نزهة المساء العربية وتخطت امام نظيره تلك الجاذب التي تأخذ في التكلوب، يهوت صبرا شاعراً، في القصيدة يهوت ٨٢ يقول:

لو كانت تسمع مني الهيثام المعني لآشرت بأن تستحدث جائزة دولية أعلى من نوبل للإنجازات السلمية

ول المنيعة ليل الأخيرة يقول أن بلغت الانظار إلى صور أكثر طامعة فيقول:

في كل طريق، جسد مذبح لفتاة بلن مقبور لأمارة جبل رأس من عتق مذبح يتدل وأصابع طفل تبرز من أكرام الطين كما لو كانت تستجد بالكلت الاعل فتمر عليها الجرافات... تقفوا كالآخام نعال السفاحين لا نهض يخفق في صبرا وشاتيلاً ران عليها الصمت الاحمر... وانشرت قبرا صبرا... صبرا...

يا من تكون شاتيلاً... وتتوحدون على صبرا بالأسس يكتمل كل الزعر واليوم تتوحدون بدمع أغز

لكن صبرا... ما دمنا أبداً لم نتغير فالتظلموا مذبحاً أخرى مذبحاً أخرى

لا تقي منا اليأس لا تبلى الأخضر

ويعني أن تعرف أن شهاب غانم قال الشعر بطبيعة لا بالتعليم لأن تخصصه ان في الهندسة الميكانيكية فهو حائز على بكالوريوس في الميكانيكا من جامعة بريدين وبكالوريوس في الهندسة الكهربائية وبديوم في هندسة تطوير الموارد المالية من جامعة ديوكي. وأخيراً ملجئ من الدرجة الأولى في نفس التخصص.

للك لا تستعير لهذا الهندس الذي طوع الألات أن يطوع الفولاذ أنبتلها في شاعر بارعة بجمالية... وهو من مولد عام ١٩٦٠م. ويقيم بدولة الإمارات العربية المتحدة. ويشر انتكبه في العديد من صحفها والصحف الخليجية. وقد صدر له أكثر من ديوان أو اثني لم اطلع إلا على واحد منها هو (شواهد في العتمة) المطبوع عام ١٤٠٦هـ.

أما الشعوب العربية فهي كما يقول:

تكتفي بالوعيد حيناً... وحيناً بسوء براقة

لأمنحنا من الشعارات سبلاً

أنا منجراتنا القومية

وامام هذا الواقع المريع يجه الشاعر نفسه محاصر... حتى من داخله فلا يستطيع التعلق كما في قصيدة (الخلف) في وادي بعل

تموت براسي ألوف التضاءل قبل الولادة بدون أرادة تجهض حيناً... وحيناً بكل أرادة

تموت وعيناي مغمضتان... وصداغي فرق الواسدة تموت وكما في عجلات القيادة

تموت بكل مكان... ول كل أن... وتمشي المنيعة عتدي عادة

الا أن العيرة لا تنطوي ولا بد أن تخزع الفقرة من الراس مهما أظلمنا من حواجز وقيود فهي أبدا في اشتعل مستمر حتى ترى النور وبين الألف التي أجهضت من فسادات وبين المئات التي مزقت من ولائ

تتل قصيدة... منا وهناك تراو ك الممالك... وتحيط كل المكائد وتبقى براسي... والا براسي تظل تقني عديدة فتدرك بالرغم مني القصيدة

● ● ●

والنثر عند شهاب غانم هو امتزاج بين اللذة والإلم وبين اللرب والجد... وبين المعاء والحرمان... للعبية التي امتكت كل الصفات القوة النبيلة والصور الجميلة التي تطلق الخيال في كل شتاهل العب

أوشك القلب أن يذوب ويغنى وأنا لم أزل بها أتغننى

هي عتدي معنى الحياة وعندي هي معنى السردى ومعنى المعنى

هي أخت الهواء... طلق مرامها وهي أخت الضياء روحاً وميتى

هي نهر من السواء وصرح أبدي من السناء

هي أشراقة تشمخ كالجفر

هي تحيل الفناء بحثاً ومنا

هي نفس تواجست وهي روح تشد الشعر وهي قلب ومعنى

● ● ●

لكن مهما نكر الإنسان في ملكوت الله ورأى من مباحبه ومسئوله... وذائق من الأمة والكفوى يطر ظلمه... وأنس بسعته صفله... فل كل ذلك إلى زوال ولا بد من العودة إلى الله... فهو الحقيق بالملجاة... وهو الحقيق بان تعنو له الوجوه وتشهد الجبه... فهو المعن... وهو المستعان.

يأرب ماذا استطاع صنيعه أن لم تعني هذي درويص مبهلمات فيبني النثر هني

وتنوب عيك لا تكف كأنها جبل التني أن افترقتي في الصواب لغفوك الفياض يفتي

فأغفر قما زلالي إيمان ضعيف أو لظن ماذا جنى من شك فيك سوى الهيام بكل نجح

أمنت فلتجأ الكؤاد إلى أعز حى وركن

● ● ●

ويعني أن تعرف أن شهاب غانم قال الشعر بطبيعة لا بالتعليم لأن تخصصه ان في الهندسة الميكانيكية فهو حائز على بكالوريوس في الميكانيكا من جامعة بريدين وبكالوريوس في الهندسة الكهربائية وبديوم في هندسة تطوير الموارد المالية من جامعة ديوكي. وأخيراً ملجئ من الدرجة الأولى في نفس التخصص.

للك لا تستعير لهذا الهندس الذي طوع الألات أن يطوع الفولاذ أنبتلها في شاعر بارعة بجمالية... وهو من مولد عام ١٩٦٠م. ويقيم بدولة الإمارات العربية المتحدة. ويشر انتكبه في العديد من صحفها والصحف الخليجية. وقد صدر له أكثر من ديوان أو اثني لم اطلع إلا على واحد منها هو (شواهد في العتمة) المطبوع عام ١٤٠٦هـ.

احتلت في نهاية السبع المني الشغلات الثقافية والأدبية والمسرحية التي عاشها حققة عسر في صيف هذا العام. واتسمت بالشمول والعروض الجيدة. وقد رمى سمو الأمير خالد الفيصل أمير المنطقة الحائل الختلى لهذه الشغلات وقام بتوزيع الجوائز على عدد كبير من المشاركين في تعميم نشاطات الصيف والصور من الحفل.

من الصديق
فريد حنفي احمد
تهوك

إعلانات حكومية

إعلان مناقصة

اسم المناقصة : مشروع الرحلة السابعة الجزء الثاني (ج) من شبكة توزيع المياه بجهة
 قيمة المناقصات : ١٠٠٠٠ ريال سعودي
 آخر موعد لقبول العطاء : يوم السبت ١٤٠٨/٣/١٦ هـ الموافق ١٩٨٧/١١/٧ م
 موعد فتح المناظير : يوم الأحد ١٤٠٨/٣/١٧ هـ الموافق ٨٧/١١/٨ م
 • تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصة الموضحة أعلاه على السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة إدارة تنفيذ المشروعات بالوزارة وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مغلق بالشعب الأحمر ومغتمون باسم /سعادة مدير عام إدارة تنفيذ المشروعات علما بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعقبة حسب تقويم أم القرى . وعلى مقدم العطاء أن يراعي عند اعداد قائمة الأسعار كليلة اسعر العطاء بالمعلة السعودية وفقا وكثلية . ويعتبر ذلك شرطا أساسيا لقبول العطاء . كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشروعات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وتأمينها التنفيذية المنتمية له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد . وعلى أن يكون المقبول مقدم مصفا بالمياه والمجاري وسبق أن قام بأعمال مشابهة .
 والله الموفق ...

إعلان

• تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن مناقصة نظافة وصيانة عدد ١٩ مركز رعاية أولية بالمنطقة الوسطى بمنطقة جيزان لمدة ثلاث سنوات .
 على من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة قسم العقود والمناقصات بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠ ريال) فقط ألف ريال لا غير وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي . علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٨/٣/٢٠ هـ حسب تقويم أم القرى وستكون جلسة فتح المناظير في نفس الموعد . على أن يرفق بالعطاء المستندات الآتية :
 ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الإجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر
 ٢ - صورة من السجل التجاري
 ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٤ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
 ٥ - تقديم شهادة خبرة
 ٦ - تقديم شهادة تصنيف
 ٧ - تقديم نسختين أصليتين كاملة من العرض

إعلان

• تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن مناقصة نظافة وصيانة عدد ١٩ مركز رعاية أولية بالمنطقة الوسطى بمنطقة جيزان لمدة ثلاث سنوات على من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة قسم العقود والمناقصات بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠ ريال) فقط ألف ريال لا غير وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي . علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٨/٣/٢٠ هـ حسب تقويم أم القرى وستكون جلسة فتح المناظير في نفس الموعد . على أن يرفق بالعطاء المستندات الآتية :
 ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الإجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر
 ٢ - صورة من السجل التجاري
 ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٤ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
 ٥ - تقديم شهادة خبرة
 ٦ - تقديم شهادة تصنيف
 ٧ - تقديم نسختين أصليتين كاملة من العرض

إعلان

• تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن مناقصة نظافة وصيانة عدد ١٩ مركز رعاية أولية بالمنطقة الوسطى بمنطقة جيزان لمدة ثلاث سنوات على من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة قسم العقود والمناقصات بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠ ريال) فقط ألف ريال لا غير وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي . علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٨/٣/٢٠ هـ حسب تقويم أم القرى وستكون جلسة فتح المناظير في نفس الموعد . على أن يرفق بالعطاء المستندات الآتية :
 ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الإجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر
 ٢ - صورة من السجل التجاري
 ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٤ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
 ٥ - تقديم شهادة خبرة
 ٦ - تقديم شهادة تصنيف
 ٧ - تقديم نسختين أصليتين كاملة من العرض

إعلان

اسم المناقصة : ١
 اسم المرافق : قسم الطباعة بالمركز المهني بجهة .
 قيمة وثائق المناقصة : (٢٠٠٠) مئلتين ريال
 مكان بيع الوثائق : إدارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني - شارع عمر بن الخطاب - الرياض - الدور الأول .
 مكان تقديم العروض : إدارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة .
 تاريخ فتح المناظير : يوم ١٤٠٨/٣/١٢ هـ الساعة ١٠ صباحا .

إعلان

ترغب المصلحة في طرح الاعمال المبنية أثناء بعد في مناقصة عامة لعموم الشركات والمؤسسات على النحو التالي :
 الجهة : مصلحة الجمارك بالرياض .
 اسم المناقصة : ١ - صيانة الدوائر وأجهزة الأمن والرقابة التلفزيونية بجمرك مطار الرياض القديم
 مكان بيع الوثائق وتقديم العروض : قسم المناقصات الإدارية المالية مصلحة الجمارك بالرياض
 قيمة الوثائق : مئلتان
 آخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ
 موعد فتح المناظير : الساعة العاشرة - الأحد ١٤٠٨/٣/٢٤ هـ
 الجهة : مصلحة الجمارك
 اسم المناقصة : ٣ - صيانة الشؤون للجمركية
 مكان بيع الوثائق : قسم المناقصات الإدارية المالية مصلحة الجمارك بالرياض
 قيمة الوثائق : ٥٠٠ ريال
 آخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ
 موعد فتح المناظير : الساعة العاشرة - الأحد ١٤٠٨/٣/٢٤ هـ
 الجهة : مصلحة الجمارك بالرياض
 اسم المناقصة : ٤ - مشروع سنود ومكاتب وبعض الاعمال بجمرك مطار الطائف
 رقم المناقصة لعام ١٤٠٨/٤٠٧
 مكان بيع الوثائق وتقديم العروض : قسم المناقصات الإدارية المالية مصلحة الجمارك بالرياض

إعلان

قيمة الوثائق : ١٣٠٠ ريال
 موعد فتح المناظير : الأحد ١٤٠٨/٤/٢٢ هـ
 الجهة : مصلحة الجمارك بالرياض
 اسم المناقصة : ٥ - مشروع توسعة جمرم ميناء ينبع .
 رقم المناقصة لعام ١٤٠٨/٤٠٧
 مكان بيع الوثائق وتقديم العروض : قسم المناقصات الإدارية المالية مصلحة الجمارك بالرياض
 قيمة الوثائق : ١٠٠٠ ريال
 آخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٨/٤/٢١ هـ
 موعد فتح المناظير : الساعة العاشرة - الأحد ١٤٠٨/٤/٢٢ هـ
 شروط عامة : يرفق بالعطاءات المستندات الآتية :
 ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
 ٢ - بيان الأعمال السابقة .
 ٣ - صورة من السجل التجاري .
 ٤ - صورة من شهادة التأمين للفرقة التجارية .
 ٥ - صورة من شهادة تصنيف الزكاة .
 ٦ - صورة من شهادة تصنيف الزكاة .
 ٧ - صورة من شهادة تصنيف الزكاة .

إعلان

تعلن بلدية منطقة حائل عن رغبتها في طرح تسمية وترقيم الشوارع والمباني والسكن لحيات جديدة المرحلة الأولى في منطقة عامة وعلى الراغبين من الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال الدخول في هذه المناقصة مراجعة البلدية - الإدارة المالية - للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠) ألف ريال مع ملاحظة الآتي :
 ١ - تحدد آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/١٦ هـ وموعد فتح المناظير الساعة العاشرة صباحا من يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٣/١٧ هـ
 ٢ - يقدم العطاء داخل ظرف مغلق بالشعب الأحمر ومرفق به الشروط والمواصفات موضحا بأن الاسعار وفقا وكثلية ومغتمون باسم رئيس بلدية منطقة حائل
 ٣ - ضمان بنكي بنسبة (١٪) ساري المفعول لمدة ستة أشهر
 ٤ - صورة من السجل التجاري
 ٥ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٦ - صورة من السجل التجاري
 ٧ - صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية
 والله الموفق ...

إعلان مناقصة رقم ١٤٠٨/٤٠٧/٤٨

• تعلن وزارة الإعلام عن رغبتها طرح عملية إنشاء مهجع جنوب في مركز تلفزيون حقل - حافة عام - ضبا - طرف - وثيق أبون بالمناقصات العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الإدارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (١٠٠٠ ألف ريال) إلى صندوق الوزارة مقابل نسخة واحدة . فعل السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغلق بالشعب الأحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
 ١ - يعلن الطرف باسم مدير الإدارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
 ٢ - يكون العطاء من أصل وصورتين
 ٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تصديق الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/٤٠٧ هـ
 ٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/٤٠٧ هـ
 ٥ - يرفق بالعطاء أيضا صورتين من السجل التجاري
 ٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من إجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المناظير
 ٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
 ٨ - يجب تقديم عيانت أو كتلوجات لكل صنف
 ٩ - إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادرة باسمه السجل التجاري
 ١٠ - تقتصر المناقصة على السعويين فقط
 هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٣/٢٥ هـ وستفتح المناظير بالإدارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه
 وللإعلام جرى نشره ...

إعلان مناقصة رقم ١٤٠٨/٤٠٧/٤٧

• تعلن وزارة الإعلام عن رغبتها طرح عملية إنشاء مهجع جنوب في مركز تلفزيون حقل - حافة عام - ضبا - طرف - وثيق أبون بالمناقصات العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الإدارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (٣٠٠ ألف ريال) إلى صندوق الوزارة مقابل نسخة واحدة . فعل البداة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغلق بالشعب الأحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
 ١ - يعلن الطرف باسم مدير الإدارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
 ٢ - يكون العطاء من أصل وصورتين
 ٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تصديق الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/٤٠٧ هـ
 ٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/٤٠٧ هـ
 ٥ - يرفق بالعطاء أيضا صورتين من السجل التجاري
 ٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من إجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المناظير
 ٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
 ٨ - يجب تقديم عيانت أو كتلوجات لكل صنف
 ٩ - إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادرة باسمه السجل التجاري
 ١٠ - تقتصر هذه العملية على السعويين فقط
 هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/٢٤ هـ وستفتح المناظير بالإدارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه
 وللإعلام جرى نشره ...

إعلان

• تعلن مديرية الشؤون الصحية بمنطقة حائل عن رغبتها في طرح المناقصة التالية :
 الاسم : أعمال مستشفيات الطائف والمشار العامة بمنطقة منى الرام : ٣
 تاريخ فتح المناظير : ١٤٠٨/٣/١٧ هـ
 مكان فتح المناظير : هذه المناقصة مراجعة إدارة المالية للحصول على الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠ ريال) فقط ألف ريال لا غير وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي . علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٨/٣/٢٠ هـ حسب تقويم أم القرى وستكون جلسة فتح المناظير في نفس الموعد . على أن يرفق بالعطاء المستندات الآتية :
 ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الإجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر
 ٢ - صورة من السجل التجاري
 ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٤ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
 ٥ - تقديم شهادة خبرة
 ٦ - تقديم شهادة تصنيف
 ٧ - تقديم نسختين أصليتين كاملة من العرض

إعلان

• تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة حائل عن رغبتها في طرح المناقصة التالية :
 الاسم : أعمال مستشفيات الطائف والمشار العامة بمنطقة منى الرام : ٣
 تاريخ فتح المناظير : ١٤٠٨/٣/١٧ هـ
 مكان فتح المناظير : هذه المناقصة مراجعة إدارة المالية للحصول على الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠ ريال) فقط ألف ريال لا غير وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي . علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٨/٣/٢٠ هـ حسب تقويم أم القرى وستكون جلسة فتح المناظير في نفس الموعد . على أن يرفق بالعطاء المستندات الآتية :
 ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الإجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر
 ٢ - صورة من السجل التجاري
 ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٤ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
 ٥ - تقديم شهادة خبرة
 ٦ - تقديم شهادة تصنيف
 ٧ - تقديم نسختين أصليتين كاملة من العرض

إعلان

بناء على لوفاعة مجلس الأوقاف الأعلى بالقرار رقم ١٦/ق/١٦/م وتاريخ ١٤٠٧/٩/٢٤ هـ
 • تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة حائل عن رغبتها في طرح المناقصة التالية :
 أرض مساحتها ١١١٤
 تقع في قبة جبل السبع ببلدية حادودها طبقا للتصريح الموجود بإدارة الاستعمار بالمديرية العامة بمنطقة حائل
 شمال : بطول ٨٨ م يحدها دار قديمة مورا أرض ملك عبد الجليل بخاري جنوبا : بطول ٨٨ م يحدها دار ملك علي الحارزي البستاني شرقا : بطول ١٠٠ م يحدها خرابة ملك أحمد خيمي غربا : بطول ١٢٠ م يحدها سكة حديدية
 فمن كلفت هذه الرغبة في شراء التواجد بمقر المديرية جوار مركز الامومة والطولفة بالقرار للاشتراك في المزايا التي سيحصل عليها المزايا بسند صرف القيمة في الحال والنصف السبب ١٤٠٨/٣/١٠ هـ
 آخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ
 موعد فتح المناظير : الساعة العاشرة - الأحد ١٤٠٨/٣/٢٤ هـ
 الجهة : مصلحة الجمارك بالرياض
 اسم المناقصة : ٤ - مشروع سنود ومكاتب وبعض الاعمال بجمرك مطار الطائف
 رقم المناقصة لعام ١٤٠٨/٤٠٧
 مكان بيع الوثائق وتقديم العروض : قسم المناقصات الإدارية المالية مصلحة الجمارك بالرياض

إعلان

تعلن بلدية منطقة حائل عن رغبتها في طرح تسمية وترقيم الشوارع والمباني والسكن لحيات جديدة المرحلة الأولى في منطقة عامة وعلى الراغبين من الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال الدخول في هذه المناقصة مراجعة البلدية - الإدارة المالية - للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠) ألف ريال مع ملاحظة الآتي :
 ١ - تحدد آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/١٦ هـ وموعد فتح المناظير الساعة العاشرة صباحا من يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٣/١٧ هـ
 ٢ - يقدم العطاء داخل ظرف مغلق بالشعب الأحمر ومرفق به الشروط والمواصفات موضحا بأن الاسعار وفقا وكثلية ومغتمون باسم رئيس بلدية منطقة حائل
 ٣ - ضمان بنكي بنسبة (١٪) ساري المفعول لمدة ستة أشهر
 ٤ - صورة من السجل التجاري
 ٥ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٦ - صورة من السجل التجاري
 ٧ - صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية
 والله الموفق ...

إعلان

١ - رقم المناقصة : (٥) خمسة
 ٢ - الجهة المعلقة : إدارة التعليم بمنطقة بيشة
 ٣ - اسم المناقصة : أعمال إنشاء كراسي لخدمة الإحتياجات والمحاضرات لإدارة التعليم بمنطقة بيشة
 ٤ - قيمة وثائق المناقصة : مئلتين ريال فقط (٢٠٠)
 ٥ - مكان بيع الوثائق : إدارة التعليم بمنطقة بيشة
 ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٣/١٩ هـ
 ٧ - مكان تقديم العروض : إدارة التعليم بمنطقة بيشة
 ٨ - موعد فتح المناظير : يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٣/٢٠ هـ . والله الموفق .

إعلان

١ - رقم المناقصة : ٤٨
 ٢ - اسم الجهة المعلقة : إدارة تعليم جيزان
 ٣ - اسم المناقصة : أعمال إنشاء كراسي لخدمة الإحتياجات والمحاضرات لإدارة التعليم بمنطقة بيشة
 ٤ - قيمة وثائق المناقصة : مئلتين ريال فقط (٢٠٠)
 ٥ - مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات
 ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٣/٢٠ هـ
 ٧ - مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
 ٨ - موعد فتح المناظير : يوم الأربعاء ١٤٠٨/٣/٢١ هـ
 ٩ - مقدار التصديق المطلوب : ونوعه : بالنسبة للمقاولين السعوديين يجب أن تكون لديهم
 ١٠ - ملاحظة : أرفق شهادة من أحد البنوك الوطنية توضح المركز المالي للمقاول .

إعلان

تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية - إدارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن التنازل الأول للمنافسة التالية :
 رقم المناقصة : ٤٠٨١٥
 اسم المناقصة : تطوير وتوسعة الحسابات الآتية ورفع مقدراتها الاستيعابية (المرحلة الأولى)
 قيمة المناقصة : ٢٠٠٠٠ ريال
 تاريخ فتح المناظير : ١٤٠٨/٣/١٩ هـ
 تاريخ تقديم العطاءات : ١٤٠٨/٣/٢٠ هـ
 الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٨/٣/٢٠ هـ
 ١ - تطلب المواصفات من إدارة المناقصات والعقود بمبنى الإدارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسات شرق السليمانية الدور الأول .
 ٢ - مكان تقديم العطاءات : وانعقد لجنة فتح المناظير بنفس المبنى .

إعلان

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح المناقصة التالية :
 ١ - رقم المناقصة : ٤٨/٥
 ٢ - اسم الجهة المعلقة : تامين سيارات لزود سلاح الحدود للعام المالي ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ
 ٣ - مكان استلام الشروط والمواصفات وتقديم العطاءات : إدارة المناقصات والعقود
 ٤ - قيمة الوثائق : (٥٠٠) خمسة آلاف ريال فقط لا شتر
 ٥ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٨/٣/١٢ هـ
 ٦ - تاريخ فتح المناظير : في تمام الساعة الثامنة والنصف من اليوم التالي .
 ٧ - ملاحظة : يجب أن يكون المتقدم متخصص في بيع وشراء السيارات .
 على السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة تقديم العطاءات للمذكورة أعلاه للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تصديق قيمة المناقصة لدى الإدارة المالية بالمديرية .
 وبالله التوفيق .

إعلان

يسر مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية أن تعلن عن المناقصة الموضحة بيلتقتها كالآتي :
 ١ - رقم المناقصة : ١٩/٩/١/٣
 ٢ - اسم الجهة المعلقة : مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية .
 ٣ - اسم المناقصة : صيانة الآلات الحاسبة والآلات الكاتبة بالمصلحة بجهة .
 ٤ - قيمة وثائق المناقصة : مئلتان
 ٥ - مكان استلام المستندات : قسم المناقصات بمبنى الإدارة العامة بجهة - شارع الستين .
 ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/٣/١٣ هـ
 ٧ - مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بمبنى الإدارة العامة بجهة - شارع الستين .
 ٨ - آخر موعد لاستلام المستندات : ١٤٠٨/٣/١٩ هـ
 ٩ - موعد فتح المناظير : ١٤٠٨/٣/١٩ هـ الساعة الحادية عشر .

إعلان

ملاحظات هامة
 - على المتقدمين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكتيبات باللغة العربية .
 - يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الأقل من قيمة العطاء .
 - على المتقدمين تقديم سائقي خبراتهم في هذا المجال .
 - يقدم العطاء صورة سارية المفعول من الآتي عند التقدم لأخذ المستندات .
 ١ - خطاب توثيق بسلامة المستندات
 ٢ - صورة السجل التجاري
 ٣ - صورة من شهادة تصديق الزكاة والدخل
 ٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

إعلان

• تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى واسع أو مبنيين متجاورين بحي الزهراء/شمال المنز بالرياض كمقر مركز الرعاية الصحية الأولية المحدد بحي الزهراء وفقا للشروط والمواصفات التالية :
 ١ - أن يكون المبنى بجافة جيدة ولا تقل غرفه من عشرين غرفة واسعة خلاف الصالات .
 ٢ - أن يقع المبنى على شارع أو شارعين بما لا يقل عن عشرين مترا . ويفضل الذي حوله
 ٣ - أن يكون المبنى للغرض ملوك بعدد شرعي ويلتزم الملك بتركيب المكيفات وإجراء الصلاطات والتعديلات التي تطلب منه حتى يؤدي المبنى الغرض الذي استأجر من أجله .
 ٤ - على من يتوفر لديه المطلوب أن يقدم لمديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض/قسم الاجود يستأجر موضحا به موقع المبنى وعدد غرفه وصورة من تملكه مع إياض العنوان ورقم التليفون على الاستدعاء . علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/٢٠ هـ . والله الموفق

إعلان

• تعلن أمانة مدينة جدة عن حاجتها إلى مبنى ليكون مقرا لفرع بلدية الرياض بالشروط التالية :
 شمالا : شارع الحمراء عند تقاطعه مع طريق المدينة حتى دوار الشارع بطريق الكورنيش .
 جنوبا : شارع وى العهد عند تقاطعه مع طريق المدينة التال مع الانكسار جنوبا بشارع حلال حتى تقاطعه مع شارع السقاية ويتبني غربا أمام المعهد البحري .
 غربا : طريق الكورنيش من المعهد البحري حتى دوار الشارع .
 شرقا : طريق المدينة التال من مكتب سمو وزير الداخلية حتى تقاطعه مع شارع وى العهد .
 بالإضافة إلى الشروط التالية :
 ١ - أن يحتوي المبنى على ٢٠٠٠ غرفة مع توفير غرفتين لا تقل عن ٨٠ م
 ٢ - أن يكون المبنى مكتمل الخدمات من ماء وكهرباء وملائف .
 ٣ - أن يتوفر فيه مواقف كافية جيدة جدا
 ٤ - أن يكون المبنى متوفر لديه المواصفات المطلوبة لتقديم إدارة العقود والمشتريات
 هذه الدائرة وذلك خلال شهر من تاريخه مصحوبا بالآتي :
 أ - خطاب محد فيه قيمة الإجرة المطلوبة .
 ب - اقرار بأن المبنى لم يسبق له أن أجر لأي جهة حكومية .
 فعل من له الرغبة وتتوفر لديه المواصفات المطلوبة لتقديم إدارة العقود والمشتريات بهذه الدائرة وذلك خلال شهر من تاريخه مصحوبا بالآتي :
 أ - صورة من أصل
 ب - صورة من أصل
 ج - صورة من أصل
 تقدم العروض لإدارة العقود والمشتريات بالأمثلة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عليه . والله الموفق

إعلان

تعلن إدارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار للمدرسة الابتدائية للبنات لخدمة هذا العام الدراسي ١٤٠٨ هـ في أبو مراح على أن يكون المبنى المراد استئجاره لا يقل عن ١٦ غرفة خلاف المناقصات الشرعية ويفضل المبنى الموجود به فناء لخدمة طلبة البنات .
 ١ - توافر للبنات ١٥ الجديدة لعام ١٤٠٧ هـ في حي العتيبة من تقاطع الاندلس مع الجوازات حتى مفصلة المين
 ٢ - متوسطة البنات ٢٤ في حي ربيع الكحل أو في حي الطنبولي قرب المدرسة الـ ٥٢ / للبنات
 ٣ - متوسطة البنات ٢٥ مابين ميدان الغزالي وكوبري شترع المتصور جهة مسجد الشيخ ابن حسن
 على أن يكون المبنى المراد استئجاره لا يقل عن ٢٤ غرفة خلاف المناقصات الشرعية الأخرى ويفضل المبنى الموجود به فناء لخدمة طلبة البنات ويفضل المبنى الموجود به فناء من الناحية الإنشائية والعمرية وجيد التهوية ولا يقل مساحته عن ٤٠٠ م^٢ ومزود ببلد والكهرباء .
 فعل الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والملائق مع الشروط والمواصفات التقدم إلى إدارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصحوبا معه استدعاء - بيان تقديم الغرض الفعلي لإجراء اللازم وذلك خلال عشرة ايام من تاريخه - والله الموفق ...

إعلان

الجهة المعلقة : منطقة جيزان التعليمية عن طرح المناقصة التالية :
 اسم المناقصة : بنناء الفصول الإضافية لخدمة الموسم الإبتدائية والمتوسطة والثانوية بنواح (١) (٩) فصول
 قيمة المناقصة : (٢٠٠) مئلتين ريال
 مكان الحصول على المناقصة : قسم المناقصات
 مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
 آخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٤/١٤ هـ
 موعد فتح المناظير : يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٤/١٥ هـ

إعلان

١ - رقم المناقصة : ١٤٠٨/٤/١١ هـ
 ٢ - اسم الجهة المعلقة : وزارة البترول والثروة المعدنية - نيوان الوزارة بالرياض
 ٣ - اسم المناقصة : أعمال إنشاء كراسي لخدمة الإحتياجات والمحاضرات لإدارة التعليم بمنطقة بيشة
 ٤ - قيمة وثائق المناقصة : مئلتين ريال فقط (٢٠٠)
 ٥ - مكان بيع الوثائق : الإدارة المالية - قسم المناقصات - الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض
 ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين ١٤٠٨/٣/٢٦ هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/١٩ م
 ٧ - مكان تقديم العروض : الإدارة المالية - قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض
 ٨ - مقدار التصديق المطلوب : ونوعه : بالنسبة للمقاولين السعوديين يجب أن تكون لديهم
 ٩ - ملاحظة : أرفق شهادة من أحد البنوك الوطنية توضح المركز المالي للمقاول .

إعلان

١ - رقم المناقصة : ١٤٠٨/٤ هـ
 ٢ - اسم الجهة المعلقة : إدارة التعليم بمنطقة أبها
 ٣ - اسم المناقصة : أعمال إنشاء كراسي لخدمة الإحتياجات والمحاضرات لإدارة التعليم بمنطقة أبها
 ٤ - قيمة وثائق المناقصة : مئلتين ريال فقط (٢٠٠)
 ٥ - مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات
 ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٨/٣/٢٢ هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٤ م
 ٧ - مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
 ٨ - موعد فتح المناظير : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٥ م
 ٩ - مقدار التصديق ونوعه : أن يكون مصفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة

إعلان

ترغب مصلحة الارصاد وحماية البيئة عن تقديم موعد تقديم عرض مناقصة إنشاء مركز محطة أبها لتصبح آخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ الساعة العاشرة صباحا وذلك بمقر المصلحة بجهة . والله الموفق ...
 ١ - اسم المناقصة : طبي الطبل مواقع الرصد الجوي بالمنطقة الشمالية الغربية
 ٢ - قيمة المناقصة : (١٠٠٠) ألف ريال
 ٣ - اسم الجهة المعلقة : قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - شعبه المناقصات
 ٤ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٨/٣/٢٤ هـ
 ٥ - المكان الابتدائي : كما هو موضح بالشروط العامة

إعلان

١ - اسم المناقصة : اكل ملاحي طائرات القوات الجوية
 ٢ - قيمة المناقصة : (١٠٠٠) ألف ريال
 ٣ - اسم الجهة المعلقة : قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - شعبه المناقصات
 ٤ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٨/٣/٢٤ هـ
 ٥ - المكان الابتدائي : كما هو موضح بالشروط العامة
 ١ - اسم المناقصة : تشييد نوادي ومطاعم وضيافة قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية
 ٢ - قيمة المناقصة : (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف ريال
 ٣ - اسم الجهة المعلقة : قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - شعبه المناقصات
 ٤ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٨/٣/٢٤ هـ
 ٥ - المكان الابتدائي : كما هو موضح بالشروط العامة

إعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن مناقصة نظافة وصيانة مبنى المديرية العامة ومبنى الملايا والبالهرسيا والكتب الصحي بمنطقة جيزان مدة ثلاث سنوات على من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة إدارة المالية قسم العقود والمناقصات بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠ ريال) فقط ألف ريال لا غير وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي . علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٨/٣/٢٤ هـ وستكون جلسة فتح المناظير في نفس الموعد . على أن يرفق بالعطاء المستندات الآتية :
 ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الإجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر
 ٢ - صورة من السجل التجاري
 ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٤ - صورة من شهادة تصنيف
 ٥ - صورة من شهادة تصنيف
 ٦ - بيان سابق خبرة
 ٧ - نسختين أصليتين من كمال العطاء

إعلان

ترغب المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة القصيم في طرح عملية نظافة وصيانة عدد تسعة مراكز صحية في منطقة عامة
 رقم المناقصة : ١
 اسم المناقصة : نظافة وصيانة عدد تسعة مراكز صحية
 قيمة المناقصة : (١٠٠٠) ألف ريال
 مكان بيع الوثائق : إدارة المشتريات بمبنى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني - شارع عمر بن الخطاب - الرياض - الدور الأول .
 مكان تقديم العروض : إدارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة .
 تاريخ فتح المناظير : يوم ١٤٠٨/٣/١٢ هـ الساعة ١٠ صباحا .
 والله الموفق ...

إعلان

تصديق للمنافسة رقم ١٤٠٨/٤/١٠ هـ
 يرغب الآن المعلم تصديق موعد تقديم عطاءات المناقصة رقم ١٤٠٨/٤/١٠ هـ
 صيغة المختبرات الجنائية المنقولة إلى يوم ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ بدلاً من يوم ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ
 وفتح العطاءات يوم ١٤٠٨/٣/٢٤ هـ الساعة العاشرة صباحاً وللعلم جرى نشره ...

إعلان

تعلن إدارة تعليم البنات بمكة المكرمة بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار للمدرسة الابتدائية للبنات لخدمة هذا العام الدراسي ١٤٠٨ هـ في أبو مراح على أن يكون المبنى المراد استئجاره لا يقل عن ١٦ غرفة خلاف المناقصات الشرعية ويفضل المبنى الموجود به فناء لخدمة طلبة البنات .
 ١ - توافر للبنات ١٥ الجديدة لعام ١٤٠٧ هـ في حي العتيبة من تقاطع الاندلس مع الجوازات حتى مفصلة المين
 ٢ - متوسطة البنات ٢٤ في حي ربيع الكحل أو في حي الطنبولي قرب المدرسة الـ ٥٢ / للبنات
 ٣ - متوسطة البنات ٢٥ مابين ميدان الغزالي وكوبري شترع المتصور جهة مسجد الشيخ ابن حسن
 على أن يكون المبنى المراد استئجاره لا يقل عن ٢٤ غرفة خلاف المناقصات الشرعية الأخرى ويفضل المبنى الموجود به فناء لخدمة طلبة البنات ويفضل المبنى الموجود به فناء من الناحية الإنشائية والعمرية وجيد التهوية ولا يقل مساحته عن ٤٠٠ م^٢ ومزود ببلد والكهرباء .
 فعل الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والملائق مع الشروط والمواصفات التقدم إلى إدارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصحوبا معه استدعاء - بيان تقديم الغرض الفعلي لإجراء اللازم وذلك خلال عشرة ايام من تاريخه - والله الموفق ...

عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وفروسية

ورقات رياضية



بقلم عبدالرحمن اخضر

● معالي رئيس النادي

● د. سهيل قاضي

● د. محمود الكستولي

● د. عبدالعزيز سرحان



الوحدة .. على الطريق المجهول !! أخطاء .. تبحث عن مخرج .. وحصل جذري

● الورقة الأولى:

نادي الوحدة بمكة المكرمة إلى أين ؟ أي طريق مدهم هذا الذي يتطلع جزء من تاريخ ومجد مكة الرياضية ؟ ألم يأن لهذا الحبيب الموهوب داخل آلاف الصدور أن يتنفس في أجواء صحية ونظيفة ؟ ألم تعصف العبرة ببرجالات مكة ليبروا ويساعدوا على دعم هذا الصرح الذي سقط أو يكاد ؟

كل هذه التساؤلات المريرة وجيش من علامات الاستفهام ترتسم اليوم بؤسا على وجوه وشباب مكة المكرمة ومحبى نادي الوحدة وتضيق أفراحهم التي طال عليها الأمد ولم تحيى كل تلك التساؤلات وجيش علامات الاستفهام نتيجة الوضع المتردى الذي يعيشه نادي الوحدة وتكشف نتائج فريق كرة القدم بصورة تؤكد كل ما قيل وما سيقل .. وكما كان بؤس أن أسمع تعاليقا مباشرا من معالي الأستاذ فؤاد توفيق أو من أحد أعضاء مجلس إدارة النادي ولكنني أعرف سلفا أن أحدا منهم لن يقدر أن يزيل علامة استفهام واحدة لا اليوم ولا غدا ولا بعد غد ..

فالبعض منهم يدري ولا يقدر والبعض الآخر لا يدري وبالتالي لا يقدر وكما قال الشاعر:

أن كنت تدري فلتك مصيبة

وإن كنت لا تدري فإلصقها أصابعك
لا أعرف إذا كان أحدا من القراء يريد أن أشرح له معنى البيت السابق وعلاقته بالموضوع ولكنني أعتقد أن من واجبي أوضح علاقة ذلك بالأوضاع داخل نادي الوحدة ولهذا سأخذ نموذج واحد من داخل النادي واستقرى من خلاله العلاقة بين ذلك البيت الشعري وبين الوضع السئ في النادي سأضع لذلك النموذج الذي سأحدث عنه عنوانا صغريا لنلتفت على تسميته:

«التجاوزات والغياب والصمت»

في نادي الوحدة هناك مشرقا عاما على مختلف مراحل كرة القدم ومبيرا لكرة القدم .. المشرف العام لكرة القدم كان لاعبيا سابقا سابقا في النادي ويحمل اليوم شهادة الدكتوراه في المجال الرياضي وصاحب مركز مرموق في جامعة أم القرى .. ولكن مدير الكرة استحوذ على كل الصلاحيات بل تعدى ذلك أن تمكن مدير الكرة من منع المشرف العام من مراقبة الفريق في مباريات أمام الشباب والتي أقيمت في الرياض والتي من فيها الفريق بهزيمة قاسية قوامها ثلاثة أهداف نظيفة .. وجهيتا من المشرف العام عن ضيقه وتناغمه وتحديث مع رئيس النادي بالبنية عن ذلك قال له:

باللزام الصبر حتى يعود الرئيس وسيعود كل شيء إلى وضعه الطبيعي ..

الجزء الأخير من الصورة السابقة حدثني بها نائب الرئيس نفسه الدكتور محمود كستولي وقد سألت الدكتور كستولي عما إذا كانت توجد لوائح تنظم العمل الإداري في النادي ؟ فقال: لقد تقدم الدكتور عبدالعزيز سرحان بمشروع لائحة تنظيمية ولكنها كانت مطوية ورفضها الرئيس وتقدم الدكتور سهيل قاضي بمشروع لائحة أخرى وأيضاً رفضها الرئيس لوجود

لم يتبع عن تدريبات فريقي اعتبارا كما يخيل للبعض ولم يكن انتقاضي عن التدريبات جاء على أثر الهزيمة الكبيرة التي استقبلتها شيلكي (أمام النصر) رغم أنني لا أتحمل مسؤولية كاملة ولم يكن الإبتعاد الفلجحي بسبب عدم ولائي وإخلاص للفريق وإنما هناك أسباب كثيرة دفعني لاتخاذ قرار الإبتعاد وأنا غير نادم بالطبع حيث أن كيل الصبر قد طفع ..

ولم أقدر على أن أوصل مشوارى في طريق (الصبر) الذي لا نهاية له ..

● عندما قررت تدوير حياة العزوبية وأكمل نصف ديني تقدمت لإدارة النادي بطلب مساعدتي في حدود المستطاع وقد وعدني مدير الفريق لطفي ليان بمساعدتي وقال أعتمد ستقوم بتأنيث (الثقة) التي تتوى الاستقرار فيها فهذا واجبتا ..

ولكن قبل الزفاف بشهر جأني اللبان معتذرا مما أسقط في يدي وسبب لي ارتباكاً كبيراً .. ولم يكن أمامي إلا الاستدانة من بعض الزملاء والأقارب وتحملت ديونا لا أقوى على سدادها حتى الآن .. تحملت كل هذا من أجل الوحدة وعشقي لها ..

● قبل المعسكر تقدمت لإدارة بطلب تسديد بعض الديون التي تنقل كامل وتكمل مدير الفريق لطفي ليان بتسديد كامل الديون (عند عودتي من معسكر تونس) وذهبت معهم للمعسكر وبعد وصولنا سألت لطفي ليان عن ما وعد به ولكنه ظل يماطلني حتى هذه الساعة

● قبل كل هذا تقدمت بطلب مساعدتي في تسديد سيارتي فقط ولم أطلب سيارة كما اشتروا لبعض اللاعبين ولكنهم لم يلتفتوا لطلبي مما أجبرني على الاستدانة من الناس .. فتراكت الديون علي ..

● هذا ما يقوله حارس مرمى فريق الوحدة للاعب زهير شاكور بعد اتصاله بالقسم الرياضي مساء أمس الأول وبنقله حسب طلبه والذي أكد بضرورة نشره ليعرف الجمهور الوحدوي الأسباب الحقيقية وراء ابتعاده ..

● قبل كل هذا تقدمت بطلب مساعدتي في تسديد سيارتي فقط ولم أطلب سيارة كما اشتروا لبعض اللاعبين ولكنهم لم يلتفتوا لطلبي مما أجبرني على الاستدانة من الناس .. فتراكت الديون علي ..

● هذا ما يقوله حارس مرمى فريق الوحدة للاعب زهير شاكور بعد اتصاله بالقسم الرياضي مساء أمس الأول وبنقله حسب طلبه والذي أكد بضرورة نشره ليعرف الجمهور الوحدوي الأسباب الحقيقية وراء ابتعاده ..

● هذا ما يقوله حارس مرمى فريق الوحدة للاعب زهير شاكور بعد اتصاله بالقسم الرياضي مساء أمس الأول وبنقله حسب طلبه والذي أكد بضرورة نشره ليعرف الجمهور الوحدوي الأسباب الحقيقية وراء ابتعاده ..

● هذا ما يقوله حارس مرمى فريق الوحدة للاعب زهير شاكور بعد اتصاله بالقسم الرياضي مساء أمس الأول وبنقله حسب طلبه والذي أكد بضرورة نشره ليعرف الجمهور الوحدوي الأسباب الحقيقية وراء ابتعاده ..

كوشك توجه عدد من رجالات مكة والمهتمين بالرياضة والحوار على الأستاذ كوشك لاستلام رئاسة النادي والتي نفسها حدث عقب تعيين معالي الأستاذ توفيق كمين للمعاصرة .. واشترط الأستاذ توفيق أنه قد تقبى عن النادي بحكم مسئولياته قبلها منه ذلك ..

لقد كان مبرر أولئك أن هذين الرجلين قادرين ببراهنتهما ومكانتهما في المجتمع من إيجاد قنوات مالية تغطي نفقات النادي واحتياجاته المالية وقد نجح كل منهما في ذلك .. ولكن البعض ممن كان يثق بهما الرجلين .. أقام استراتيجيته وجوده في النادي من بقائه بالقرب من الروافد المالية واستغل ذلك أسوأ استغلال فكان يعطى اللاعبين بصورة غير منصفة ويدين أطلاع أعضاء مجلس الإدارة .. وأذكر أنني قد كتبت عن ذلك قبل سنوات مضت وسميت بالاسم أحدهم وكان مدريا وبنيا وقبض مني والتقيت به وقتله له أنني لا أشك في أمانته مطلقا ولكنه تصرف بطريقة غير صحيحة وتجبيل اللاعبين يتقسمون على أنفسهم ..

وإذا كان قد حدث في الماضي فإن ذلك يحدث اليوم فقد تسلم أكثر من لاعب مبلغ عشرين ألف ريال لكل واحد منهم بدون اطلاع أعضاء مجلس الإدارة ..

أذكر أنني قلت للأستاذ علي داود بحضور الزميل فريد مخلص أن فلان قد تسلم مركزا جيدا في نادي الوحدة قال وملا في ذلك .. فقلت أنه غير مؤهل لذلك المركز فقال ليس قادرا على جمع المال للنادي ثم أن معالي الأستاذ توفيق هو الذي جاء به في النادي وصحت .. واليوم أكد في ثلاثة تكاترة في نادي الوحدة هو أنه أحد أسباب تلك المشاكل ..

ويقال:

● أن اضطراب معالي الأستاذ فؤاد توفيق للتعبير عن النادي بحكم مشاغله ومسئوليته وكما اشترط معاليه إلا أنها لا تثنى انقطاعه عن النادي كل هذه الشهور الأمر الذي أدى إلى كل هذه المشاكل ..

يقول القتيبي:

الرائ قبل شجاعة الشجعان
هو أول وهي المحل الثاني
فإذا هما اجتماعا لنفس مرة

بلغت من العلياء كل مكان

● سؤال برى: من اقترح اسم رضا السائح وكان أن يبريد النادي في صفقة خاسرة ؟ وسؤال آخر برى: من وضع مشروع الحفل الذي أقامه النادي وورط النادي في خسارة كبيرة من خسرنا المبلغ الذي تقاضاه الفنان الذي أحضر من القاهرة لتقديم فقرات الحفل !!

أعضاء مجلس الشرف .. أو أعضاء مجلس الإدارة ليست أدري أي منهما سيكون قادرا على اجتثاث العناصر السيئة في النادي ..

● سؤال برى: من اقترح اسم رضا السائح وكان أن يبريد النادي في صفقة خاسرة ؟ وسؤال آخر برى: من وضع مشروع الحفل الذي أقامه النادي وورط النادي في خسارة كبيرة من خسرنا المبلغ الذي تقاضاه الفنان الذي أحضر من القاهرة لتقديم فقرات الحفل !!

أعضاء مجلس الشرف .. أو أعضاء مجلس الإدارة ليست أدري أي منهما سيكون قادرا على اجتثاث العناصر السيئة في النادي ..

● سؤال برى: من اقترح اسم رضا السائح وكان أن يبريد النادي في صفقة خاسرة ؟ وسؤال آخر برى: من وضع مشروع الحفل الذي أقامه النادي وورط النادي في خسارة كبيرة من خسرنا المبلغ الذي تقاضاه الفنان الذي أحضر من القاهرة لتقديم فقرات الحفل !!

أعضاء مجلس الشرف .. أو أعضاء مجلس الإدارة ليست أدري أي منهما سيكون قادرا على اجتثاث العناصر السيئة في النادي ..

● سؤال برى: من اقترح اسم رضا السائح وكان أن يبريد النادي في صفقة خاسرة ؟ وسؤال آخر برى: من وضع مشروع الحفل الذي أقامه النادي وورط النادي في خسارة كبيرة من خسرنا المبلغ الذي تقاضاه الفنان الذي أحضر من القاهرة لتقديم فقرات الحفل !!

أعضاء مجلس الشرف .. أو أعضاء مجلس الإدارة ليست أدري أي منهما سيكون قادرا على اجتثاث العناصر السيئة في النادي ..

● سؤال برى: من اقترح اسم رضا السائح وكان أن يبريد النادي في صفقة خاسرة ؟ وسؤال آخر برى: من وضع مشروع الحفل الذي أقامه النادي وورط النادي في خسارة كبيرة من خسرنا المبلغ الذي تقاضاه الفنان الذي أحضر من القاهرة لتقديم فقرات الحفل !!

أعضاء مجلس الشرف .. أو أعضاء مجلس الإدارة ليست أدري أي منهما سيكون قادرا على اجتثاث العناصر السيئة في النادي ..

● سؤال برى: من اقترح اسم رضا السائح وكان أن يبريد النادي في صفقة خاسرة ؟ وسؤال آخر برى: من وضع مشروع الحفل الذي أقامه النادي وورط النادي في خسارة كبيرة من خسرنا المبلغ الذي تقاضاه الفنان الذي أحضر من القاهرة لتقديم فقرات الحفل !!



● هذا ما يقوله حارس مرمى فريق الوحدة للاعب زهير شاكور بعد اتصاله بالقسم الرياضي مساء أمس الأول وبنقله حسب طلبه والذي أكد بضرورة نشره ليعرف الجمهور الوحدوي الأسباب الحقيقية وراء ابتعاده ..

● هذا ما يقوله حارس مرمى فريق الوحدة للاعب زهير شاكور بعد اتصاله بالقسم الرياضي مساء أمس الأول وبنقله حسب طلبه والذي أكد بضرورة نشره ليعرف الجمهور الوحدوي الأسباب الحقيقية وراء ابتعاده ..

● هذا ما يقوله حارس مرمى فريق الوحدة للاعب زهير شاكور بعد اتصاله بالقسم الرياضي مساء أمس الأول وبنقله حسب طلبه والذي أكد بضرورة نشره ليعرف الجمهور الوحدوي الأسباب الحقيقية وراء ابتعاده ..

● هذا ما يقوله حارس مرمى فريق الوحدة للاعب زهير شاكور بعد اتصاله بالقسم الرياضي مساء أمس الأول وبنقله حسب طلبه والذي أكد بضرورة نشره ليعرف الجمهور الوحدوي الأسباب الحقيقية وراء ابتعاده ..



بعد أن قال ماجد كلمته
استيقظ فيداتوا من غفوته !!

إذا كان المدرب فيداتوا قد ارتكب أخطاء جسيمة في شوط المباراة الأول فانه عليها في الشوط الثاني ولكن بعد فوات الأوان .. وحديثنا عن أخطاء فيداتوا في مباراة القمة الكبرى التي جمعت بين قطبي مكة في المملكة النصر والهلال فلا يعني ذلك الطعن أو إلقاء مسؤولية الخسارة المشرفة على كاهله فمن الصعب تجريد المدرب من كفاءته ومن فهم طبيعة عمله .. وأن اجتهد في الشوط الأول ولم يحالفه التوفيق فهذا يحدث لجميع المدربين .. وقد تمت أخطاء فيداتوا في التغيير الذي أجراه على تركيبة الهجوم ونظام تشكيله .. فوضع الفريق أمام ملاق صعب .. أسفر عن فقدها المستوى والتوازن في الشوط الأول .. عندما نقل خدمات الشبان إلى قلب الهجوم وأسند سعد مبارك الهجومية إلى الجهة اليمنى وزدع عادل عبدالرحيم في الجهة اليسرى .. وبهذه التوزيعات الجديدة قضى فيداتوا نهايتها على فعالية هجوم الهلال فجعله كسيحاً خريرا لأحول له ولا قوة ..

● الشبان تاه تحت مظلة ناصر المرشد أحد نجوم المباراة .. وسعد مبارك فقد كل إبداعاته الشظيرة أمام عتفان رياض الأحمرى وأمام عادل عبدالرحيم فقد كان لاعباً أسبقاً محسوبا فقط على الفريق .. وجسبتا الإشارات إلى أنه أضاع هدفين محققين الهلال قبل نهاية الشوط الأول بدقائق وكانا أخطر فرص الهلال في هذا الشوط .. الذي ظلم عليه اللين الأحمر في باضعاعات نجومه الكبار في الهجوم والوسط ماجد .. الهريلي .. محسن .. يوسف خيس .. ناصر المرشد .. رياض الأحمرى .. توفيق الملقن .. والقريني في الدفاع وقد نجح النصرانيون في حسم نتيجة المباراة بجدارة واستحقاق في شوطها الأول للأسباب التالية ..

● تألق رياضي الوسط بقيادة الهريلي ويوسف في رسم وقيادة الهجمات النصرانية المنظمة وحمل وسط الهلال عن هجومه بالتواجد المكثف في الجهة اليسرى التي كانت مطلقاً لهجمات الهلال عبر مربع عبدالرحمن اليوسف ونصير الأحمد وفهد المصيصي وسعد مبارك وقد ساعد وسط النصر على تأكيد سيطرته على هذه المنطقة رجوع محسن المصيرى لتشكيل لاعب وسط خامس ومعاونة الأحمرى على تكثيف هجمات الهلال وقد نجح الفريق في تشديد قبضته على مجريات اللعب تدريجياً حتى دالت له السيطرة ساعده على ذلك التأثير النفسي .. السلبى الذي تركه ماجد عبداله المبكر على معنويات الهلاليين والطريقة القوية التي تلتها أسلوب هجمات الهلال حيث التركيز على جهة واحدة ووضع سبيوط الولال في أعصدة جديسة سمكة عن طريق تغيير مركزى الشبان .. وسعد مبارك خلقاً بذلك خطورة الهلال من الجهتين اليمنى واليسرى وأيضاً مركز رأس الخربة هذه الأخطاء كانت نصف الطريق للنصر الكبير الذي خلقه بكل جدارة وإقتدار أما النصف الثاني فقد كان موعداً في نجاح النخبة الهجومية التي نفذوا للفرق في الشوط الأول ونجاح التكتيك الدفاعي الذي طبقه في الشوط الثاني حيث لعب بطريقة دفاعية والتي سبق لأحلام أن نفذها أمام الهلال بنجاح في الشوط الأول .. فقد كان هدف سياتلنا الرئيسي المحافظة على هدف الفوز بكل الوسائل والطرق الفعالة والصمود والاستبسال والدفاعية والانتفاضة الرجولي وسرعة نجحت هذه الطريقة في حسم النتيجة لصالحه لتلق خالاه الصياني وتحتل رباعي الظهر وبشكل خاص ناصر المرشد .. ورياض الأحمرى وقد خرج النصر من مباراة الهلال بـ ٥ أهداف من الفوز بتبني المباراة خرج بحارس مرمى من نصيبة الكبار خرج يبط دفاع صلب يمكن أن يتكرر .. على ظهره الفريق سنوات قادمة باستثناء توفيق القتيبي لعمل السن فقط وذكر النصر بذلك أنه تظهر نهائياً من التهمة الباطلة التي كانت تتناقل عن دفاعه من أنه أضاع شوطه للفريق فالصمود والاستبسال والدفاعية والانتفاضة الرجولي وسرعة التغطية داخل المربع الدفاعي والرقابة الصارمة وتنظيف المنطقة أولاً بأول عملاً بمبدأ السلامة الصمود .. أمام سيل الهجمات الهلالية المنهمر والمكثف والمسكون بالخطورة أبرزه ٤ أهداف من غير الشوط الثاني والذي كان مالياً شكلاً وموضوعاً أبغى دليل على صلاية دفاع النصر السباح الصلب الذي حوى تقاطع المباراة من الشياخ رغم شراسة الهجمات الهلالية وكثافتها ..

والحق يقال إن المرح الأثيق خسر بشرف أمام فارس نجد فلم يدرج اللاعبين جيداً في الشوط الثاني لتدليل النتيجة ولم يكن هناك خطأ تكتيكيًا يحسب على المدرب فيداتوا .. فقد هاجم الفريق بكل ثلته وقدم عرضاً كروياً رائعاً .. ووصل مرمى النصر أكثر من مرة وسنحت له فرصاً ذهبية لاتعوض للتسجيل .. وهذه كلها علامات تؤكد فعالية أداء الفريق وخطورة العبء ترفع اليوم والعبء عن المدرب واللاعبين .. المدرب عالج أخطاء الشوط الأول أعاد الشبان وسعد مبارك إلى مركزهما واستعان بمشارى عويران مركز رأس الخربة فاستعاد توازنه واستد طخوته ورفيعته في الشوط الثاني .. واللاعبين بذلوا أقصى مايسطيعون من جهد لخطفت هدف التعادل وخاصة يوسف الشبان وعبدالرحمن اليوسف وسعد مبارك وفهد المصيصي ومشارى عويران وعبدالله الهذائل .. ولأول مرة بعد اجتهد

● مبروك للنصر فوز كبير الذي عزز من صدارته للدورى إلى جانب فارس الهتمام .. وخفاً أوفر الهلال الذي كلفه خسر بشرف ..

يرافقوا .. منها

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..



● مرة أخرى وأن تكون الأخيرة التي يؤكد فيها الحكم عمر الهنا جدارته كقضاة حكم الكرة في بلادنا فقد نجح وبجدارة في إدارة مباراة القمة بين الهلال والنصر التي كانت في مستوي التوقعات فهي أفضل مباراة جرت في أسابيع الدورى الممتاز منذ انطلاقته هذا الموسم .. أن جانب مباراتي الهلال والاتحاد .. والأمل والنصر .. ومباراة رائعة .. سريعة .. قوية مثيرة كالتى شاهدناها مساء الجمعة .. لا يمكن أن نتجهم ونزهي إلا في حضرة تحكيم ناجح .. وقد كان الهنا هناك حكم ينتظره مستقبل مشرق في دنيا التحكيم أدار المباراة التي عصفت بها الرياح في بعض فترات نجاح كبير ارتكز على إلقاء يدنية فلتة .. منحه القدرة على المتابعة المتصصة .. صافرة سريعة غير مترددة .. قرارات صائبة .. فهماً عميقاً لقانون اللعبة نصاً وروحاً وشجاعة في عرضها ومرونة تطبيقها ظروف المباراة فكان النجاش حليفه في أقوى وأجمل وأصنف للفن في لقاء الهلال والنصر والدورى لآزال في مرحلة البدايات من مشواره الطويل .. المصيب ..

عالم الرياضة

عبد الفتاح سراج

الدورة التنشيطية جاءت في موعدها المناسب

جدة - حمد الراشد: أشاد الأستاذ عبد الفتاح سراج عضو مجلس إدارة النادي الأهلي والمصرف العام على فريق الكرة الطائرة بعكس الدورة التنشيطية التي استحدثها الاتحاد السعودي لكرة الطائرة هذا الموسم وأضاف قائلا:



هناك فوائد كثيرة تنطوي عليها هذه الدورة التنشيطية التي اعتبر الأهلي أكثر الفرق استفادة منها فهي تعطي اللاعبين الفرصة الكفيلة لتجربة العناصر الجديدة وصقلها وإعدادها عمليا وتتيح فرصة إعداد صف جديد بعيدا عن الضغوط والتأخر من الخسارة وإدراك استفاد الأهلي حقيقة من هذه الدورة حيث يقبض عن الفريق الأول نجومه الأسبقين الذين التحقوا بمعسكر منتخب المملكة الإعدادي المقام حاليا في روما وهذا شجع المدرب على إعطاء الفرصة للوجود الجديدة والتفكير على الاحتياطيين الذين أصبحوا الآن يتنافسون الأسبقين على مراكزهم وأضف عبد الفتاح سراج قائلا: خطة الأهلي لهذا الموسم

د. مدني رحيمي

الاتحاد لم يخرج من دائرة المنافسة

كل التقدير لسكوته .. ولكن الاتحاد خسر هاوتون

جدة - حمد الراشد: أكد الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس إدارة نادي الاتحاد والمصرف على فريق كرة القدم أن الاتحاد لم يخرج من دائرة المنافسة بعد خسارته الأخيرة أمام الفاسية



وقال لدينا أربع نقاط من أصل ثمانية أي ٥٠٪ وهو معدل لا بأس به. يبعثنا في دائرة المنافسة شرط ألا نخسر أية نقطة في المباريات المقبلة والتي يتعين على الاتحاد الفوز بها وحول رايه بمباراة الفاسية قال الرحيمي: لقد أدى فريقنا مباراة جيدة لم يثبت له الحظ فيها وعنده حتى اللحظة الأخيرة. وبالتحديد فرصتي عبد الله غراب وسعد بريك وهذا لا ينفي وقوع الفريق في عدة أخطاء فنية. طرأ على حديف حديف من سوء الحظ في المباراة. هدف من ضربة ركنية وآخر من ضربة حرة. وإذا طرأ على حال الاتحادين يوما أسماء اللاعبين الذين تحالفوا على ضرب الفريق فلان يوب هاوتون يأتي في مقدمتهم والقولوا لجامع الاتحاد أن إبعدهم عن أكبر خسارة لحقت بالفريق وأنه لا يمكن تحييدهم فقد كان مديرا فريدا. وحسبي الإشارة إلى أنه في عهد لم يستقبل مربي الاتحاد هذا من كرة فاشية إلا بمباراة السحب. وذلك نتيجة لاهتمامه بالفريق في شرب اللاعبين على التصدي للتهمة الحرة بتوجيهها والرقابة واستدراك الرحيمي قائلا:



حديثي عن يوب هاوتون لا علاقة له بأوضاع الفريق حاليا. وانظروا مجرد خسارة سريعة. فانا أكن تقديرا عميقا للمعز سكوته. وعن أبرز أسباب الخسارة التي انتجت أمام الفاسية قال الدكتور مدني رحيمي:

بمعاونة رجل الخط

أحد يقتنص نقطة من الطائي

حائل - مكتب الشؤون: صالحي المسكر: بالمقابل الإيجابي انتهت مباراة الطائي مع أحد في كرة القدم ضمن الدور الأول من الدوري الممتاز بنتيجة ١/١. وتمتلك النقطة التي انتصها أحد بمساعدة رجل الخط الفاسية صاحب كبر الفريق الأحدي.

وتعتبر هذه النتيجة خسارة لفريق الطائي للفداه نقطة غالية على أرضه وربما لا ينفي على اللوم على أفراد الفريق حيث أنهم قدموا مستوى طيب ولكن عدة ظروف جعلت الطائي يخرج بهذه النتيجة أولاها عدم التوفيق بإيجاد أحد الكرات التي تهيأت أمام مربي أحد وتكرار حكم المباراة الذي احتسب هدف لأحد من تسلي وأصبح معقدا على رجل الخط الذي لم يشر إلى ذلك وأخيرا خشونة بعض أفراد الفريق الأحدي وخاصة مع خالد الصقري مما اضطر الحكم إلى طرد أحد الأحدي ومنح صيري أبو الذئب والجزاره ووليد القرني والجريد قروت صفراء وكان لها الأثر الكبير في هدوء اللاعبين.

أهداف المباراة: جاء هدف أحد في الدقيقة ٢٨ من الشوط الأول بسيلة اللاعب يوسف صير.

في الشوط الثاني سجل الطائي هدف التعادل في الدقيقة ٢٧ عن طريق مدافعه رمضان الجليل بعد أن أحسن أن زملته في الهجوم لم يحققوا في الأهداف الكبيرة فسيحل هدف من كرة مهاجمة له زميله في الدفاع وليد الصقري وجاء هذا الهدف بعد ضغط شديد من أفراد الطائي لثلاثا للموقف.

سكوته .. والحظ: سكوته وقف معه الحظ أمام الهلال. وتسلل على أنه الفاسية. كانه يول.

حذر من صدفاتي: فانا (لا يوم) لأحد.

الحماي لم يظهر بمستواه

لم يظهر سعود الحماي نجم النصر الواعد بمستواه الحالي في لقاء النصر والهلال. وكان أحد عوامل سيطرة وسط الهلال على المباراة في شوطها الثاني عندما تدخل تاون وسد النصر لخروج الحماي لاصتيه واضطر الحكم الذي اضطر سكتنا لاستبداله بخالد الوهاج.

استمرز الانتفا والنصر في صدارة الدوري الممتاز بعد أسبوعه الخاسر. علامة صحية وصحيحة تؤكد أن فرصهما في مواصلة مشوار البطولة أكبر قليلا من أقرب منافسهم إذ لم يخسر حتى الآن سوى نقطة واحدة من أصل خمس مباريات وهذا معدل مرتفع خاصة فيما يخص الهلال ففاز في أربع مباريات والأهلي أربع نقاط من أربع مباريات.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.



● حفلت المباراة بالفنية وتلوث الهلال في الشوط الثاني ولم يسجل

أمام المحرق البحريني

الهلاليون فرطوا في فرصة تأكيد صدارتهم

كتب / يحيى سفر زريقان: ضمن مباريات دورة مارس للأشبال لدول مجلس التعاون الخليجي التي يوم أمس في الرياض فريقا الهلال السعودي والمحرق البحريني وقد أسفرت المباراة عن تعادلها السلبى بدون أهداف صفراء/أصفر قدم الفريقان مباراة متوسطة المستوى خرج الشوط الأول بمستوى عادي لم يالده فيه الفريقان مكان متوقعا منها كترين كبيرين ومرشحين للبطولة.

ورغم افضلية الهلال في اللعب إلا أن مهاجمه لم يوفقوا في الاستئثار الجيد لتلك الفرص التي تهيأت لهم أمام مرمى المحرق البحريني وقد حفل هذا الشوط بأحداث منها: - تصويبه قوية من فيصل أبو النين مرت بجوار القائم - خالد هوساوي ينفرد بالرمي ويسدد بجوار القائم - رقم ١١ من المحرق نضال خليفة يصوب كرة قوية أسكنها الحارس عبد الرحمن العويس.

فال صوبه منصور المويبع كرة قوية أبعدا الحارس إلى الكورنر متفاداً مرماه من هدف مؤكد.

وفي الشوط الثاني تحسن الحظ الفنى داخل الملعب من كلا الفريقين لاسيما الهلال الذي استطاع أن ينظم صفوفه ويستقر قواه بحثا عن الفوز الذي سيعزز موقعه في البطولة التي بدأت تقترب من

النهاية وبالفعل استطاع الهلال السيطرة على اللعب بفضل تحرك اللاعبين لاسيما خط الوسط الذي أدى مباراة كبيرة موز فيها خط هجومه بالعديد من الكرات السهلة القصية منها والبيئية والطويلة ولكن المحرق المتراجع للدفاع عن المرمى كانه يلعب للتعادل أن كثف خطوته الدفاعية وذلك عندما تراجع خط وسطه

لمساندة خط دفاعه وذلك لمواجهة الضغط الهائل المكتف وذلك عبر مختلف المعابر والطرق المؤدية لرمي المحرق ورغم بسط الهلال لتفوقه على اللعب إلا أن هجومه رفض أن يستغل ولو فرصة واحدة ليحجز بها كفة فريقه في البطولة والتي كان بالاحتمال أن تآزر الهلال بالمباراة أن يقترب أكثر من البطولة ولعزم موقعه بشكل جيد

ولكن هيبات أن يحمل مثل هذا الهجوم الهلال مواصلا سلبية أمام المرمى مهدرا كل الفرص الممكنة لتسجيل التسويق لفريقه .. ون للمقابل اعتمد المحرق على

الهجمات المرتدة والتي استطاع دفاع الهلال أن يسيطر عليها تماما وقد حفل هذا الشوط بأحداث منها

أخطر فرص المباراة تهيأت عندما لعب وليد المدوح كرة عرضية أمام المرمى لعبها الحبيب بجوار القائم مهدرة فرصة ثمينة على فريقه كان بالاحتمال الاستفاد منها لو أنه ركز قليلا حيث لعبها عشوائية ضعيفة بجوار القائم.

البوساوي يضع فرصة ثمينة على فريقه عندما واجه المرمى ولعبها في الارت .. وكان الوقت يمضي سريعا على الهلالين ببطيئا على لاعبي المحرق حتى أعلن الحكم نهاية المباراة بتعادل الفريقين سلبيا وتصدر الهلال لفرق البطولة حتى الآن.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

في دوري الخليج على الإطلاق في ١٣/١٣. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥. فوز النصر على الفاسية ١١/٥. فوز الهلال على النصر ١١/٥.

